

تم تصوير هذا  
الكتاب من نسخة  
المكتبة القادرية

١١٢٦

رسالة

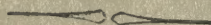
# في مصطلح الحديث

لسمامة الاستاذ العلامة الشيخ قاسم الفيسى

عضو مجلس التمييز الشرعي سابقاً ومدرس مدرسة نايبة خاتون

القاهها كمحاضرات على طلاب دار العلوم

الدينية والعربية للامام الاعظم



عنى بطبعه تلميزه السير شاكركم البرى

خطيب جامع الازبك

مطبعة الرشيد \* بغداد

١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م



مكتبة  
المدرسة القادرية  
العامّة

بغداد

١٧٢٤



تم تصوير هذا  
الكتاب من نسخة  
المكتبة القادرية

وقفة المرحوم سماحة الاستاذ بيرف عطاء  
مفتي دار ومدرس الحضرة الكيلانية

# في مصطلح الحديث

لسمامة الاستاذ العلامة الشيخ قاسم القيسي  
عضو مجلس التمييز الشرعي سابقاً ومدرس مدرسة نائلة خاتون  
القاها كمحاضرات على طلاب دار العلوم  
الدينية والعربية للإمام الاعظم

عنى بطبعه تلميذه السيد شاكر البررى  
خطيب جامع الازبك

مطبعة الرشيد \* بغداد

١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م





١٢٤  
الحمد لله الذي جعل  
العلم نوراً يضيء  
القلوب ويهدي السبل

# شهادة

بأن  
الشيخ  
الفاضل  
الشيخ  
الشيخ

الشيخ  
الشيخ



١٢٤٠



## فضل الحديث وشرفه

روى الترمذي عن ابن مسعود وقال حديث حسن صحيح وابن حبان وصححه والحاكم في مستدركه وابو داود وابن ماجه نظر الله امرأ سمع مقالتي فوعاها فأداها كما سمعها وقد قيل في تفسير قوله تعالى يوم ندعو كل اناس بأسماءهم ليس لاهل الحديث منقبة اشرف من ذلك لانه لا امام لهم غيره صلى الله عليه وسلم لان سائر العلوم الشرعية محتاجة اليه اما الفقه فواضح واما التفسير فلان اول ما فسر به كلام الله تعالى ما ثبت عن نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم واصحابه رضى الله عنهم اجمعين وقد احسن من قال :

دين النبي محمد مختار  
لا ترغبين عن الحديث واهله  
ومن نظم الحافظ السيوطي :  
من كان من اهل الحديث فانه  
ان النبي دعا بنصرة وجه من  
ومن نظمه ايضا :

اهل الحديث لهم مفاخر ظاهره  
في اى مصر قد ثووا تلقاهم  
بالنور قد ملئت حشاشة صدرهم  
وهم نجوم في البرية زاهره  
حقاً لاعداء الشريعة قاهره  
فكنا وجوههم تراها ناضره



ولبعضهم في مدح الحديث :

فهو المفسر للكتاب وإنما نطق النبي لنا به عن ربه

وهو المبين للعباد بشرحه سير النبي المصطفى مع صحبه

غيره :

كتاب الله يحوي كل شيء وسنة احمد المختار شرحه

وروى الطبراني وغيره اللهم ارحم خلفائي قيل ومن خلفاؤك قال

الذين يأتون من بعدي بروون احاديثي وسنتي





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله  
وصحبه وجنده اما بعد فهذه رسالة بدیعة الترتیب فی المصطلح انطوت على  
معناه بلفظ موجز مستملح الفها لطلاب دار العلوم ممثلة بالتعاريف والامثلة  
حسب الزوم وقد احتوت على مقدمة واثني عشر مقصداً وخاتمة نسأل  
المولى عز شأنه التأييد في المبدأ والوسط وحسن الخاتمة  
﴿المقدمة وفيها فوائد عديدة﴾

الفائدة الأولى : في حده وموضوعه وما يتبع ذلك فالحديث لغة ضد  
القديم . واصطلاحاً من حيث الرواية والنقل علم يشتمل على اقوال النبي صلى  
الله عليه وسلم وافعاله وروايتها وضبطها وتحرير الفاظها . وموضوعه ذات النبي  
صلى الله عليه وسلم من حيث اقواله وافعاله واحواله . وغايته الفوز بسعادة  
الدارين . وفضله انه من اشرف العلوم لانه يعرف به كيفية الاقتداء بالنبي  
في اقواله وافعاله واحواله . ونسبته انه من العلوم الشرعية . وواضعه ابن شهاب  
الزهري في خلافة عمر بن عبد العزيز بأمره بعد موت النبي صلى الله تعالى  
عليه وسلم بمائة سنة لانه المجدد لهذه الامة امر دينها في المائة الثانية وقد امر  
اتباعه العالمين بالحديث بجمعه ولولاه لضاع الحديث في صحيح البخاري  
في ابواب العلم كتب عمر بن عبد العزيز الى ابي بكر بن حزم انظر ما كان  
من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فاكتبه فاني خفت دروس العلم  
وذهاب العلماء قال في فتح الباري يستفاد من هذا ابتداء تدوين الحديث



ثم افاد ان اول من دونه بامر عمر بن عبد العزيز ابن شهاب الزهري . وحكمه  
الوجوب العيني على كل من انفرد به والكفائي عند التعدد . واسمه علم  
الحديث رواية . واستمداده من اقوال النبي صلى الله عليه وسلم واقواله  
وتقريباته اى عدم انكاره على ما فعل بمحضرة او ما فعل في غيبته عند  
بلوغه اياه

ومسائله ما يذكر في كتبه من المقاصد . واما حده دراية اى من جهة الدراية  
والتفكر فلم يعرف به احوال الراوي والروى من حيث القبول والرد . ويطلق  
على علم الحديث من هذه الجهة المصطلح وموضوعه الراوي والروى من  
حيث القبول والرد . وفائدته معرفة ما يقبل وما يرد من ذلك . وفضله انه من  
اشرف العلوم كما مر وواضعه العلماء الاقدمون كلقاضي ابي محمد ارامر مزي  
والحاكم ابي عبدالله النيسابوري ثم ابي نعيم الاصبهاني ثم الخطيب البغدادي  
واسمه علم الحديث دراية او مصطلح الحديث واستمداده من احوال الراوي  
والروى من حيث القبول والرد . وحكمه الوجوب العيني او الكفائي كما مر  
ومسائله قضاياه التي تطلب نسب محولاتها الى موضوعاتها كقولك ما جاء  
عن النبي صلى الله عليه وسلم من قول او فعل او تقرير : حديث . وقولك ما  
اتصل سنده دون شذوذ وعلة صحيح فالجمل في الاول حمل على نفس  
الموضوع لان ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم بمعنى الروى وفي الثاني على  
نوع الموضوع وهكذا في الباقي فهذه قضايها باحثة عن العرض الذاتي للموضوع  
القائدة الثانية : في الفرق بين الحديث والخبر والاثار قال علماء الفن  
الخبر مرادف للحديث فهما ما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى



صحابي أو تابعي فيطلقان على المرفوع والموقوف والمقطوع وقيل بينهما عموم  
وخصوص مطلق فكل حديث خبر إذا الخبر ما جاء عن النبي صلى الله عليه  
وسلم وعن غيره ولا عكس أي ليس كل خبر حديثاً لاختصاص الحديث  
بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقيل هما متباينان فالحديث ما جاء عن النبي  
صلى الله تعالى عليه وسلم والخبر ما جاء عن غيره ومن ثم قيل لمن يشتغل  
بالسنة النبوية المحدث ولمن يشتغل بالتواريخ وما شاكها الاخباري وأما الأثر  
بفتح الهمزة والياء فهو لغة بقية الدار وأما المحدثون فيسمون المرفوع والموقوف  
بالأثر وفقهاء خراسان سموا الموقوف بالأثر والمرفوع بالخبر ويقال أثر  
الحديث بمعنى رويته ويسمى المحدث أثراً نسبة للأثر وقيل الحديث والخبر  
ما جاء عن النبي والأثر أعم منها

الفائدة الثالثة : في المتن والسند والاسناد وما يتبع ذلك فالمتن عبارة عن  
الالفاظ التي يقوم بها المعاني أو ما ينتهي اليه غاية السند من الكلام مأخوذ  
من الماتنة وهي المراجعة في الغاية <sup>(١)</sup> لأنه غاية السند أو من تمت الكش  
وإذا شقت جلدة ييضته واستخرجتها فكان السند ( بكسر النون ) وهو  
الراوي استخرج المتن بسنده أو من المتن وهو ما صلب <sup>(٢)</sup> وارتفع من  
الأرض لأن السند يقويه بالسند ويرفعه الى قائله أو من تمتين القوس  
بالعصب أي شدها لأن السند يقوي الحديث ويشده بالسند

والسند هو الاخبار عن طريق المتن فهو والاسناد بمعنى واحد وقيل

---

(١) والمراد بالغاية جميع المسافة (٢) صلب باب ظرف فيقويه يرجع



السند الطريق الموصلة الى المتن والاسناد هو الاخبار عن طريق المتن  
 او حكاية طريق المتن وربما استعمل الاسناد ايضاً في الطريق الموصلة الى المتن  
 بحسب اقتضاء الحال فحكاية طريق المتن هي كيفية الاداء بان تقول حدثني  
 يحيى عن مالك عن نافع عن عبد الله بن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 قال صلاة الجماعة أفضل صلاة <sup>(١)</sup> الفذ بسبع وعشرين درجة فحكاية هذا  
 الطريق سند واسناد والطريق هو نفس الرجال الموصلة الى المتن لانهم كالطريق  
 التي توصل الى المقصود والمتن هو لفظ الحديث الذي قاله الرسول صلى الله  
 عليه وسلم فالسند مأخوذ من قولهم فلان سند اى معتمد لاعتماد الحفاظ عليه  
 في صحة الحديث وضعفه او من السند وهو ما ارتفع وعلا من سفح الجبل  
 لان المسند يرفعه الى قائله فالاسناد في اصله منقبة فاضلة لهذه الامة المحمدية  
 وسنة بالغة مؤكدة بلا مريبة روى الحكم وغيره عن مطر الوراق في قوله  
 تعالى او آتارة من علم قال اسناد الحديث وروايته وقال ابن المبارك الاسناد  
 من الدين ولولا الاسناد لقال من شاء ما شاء اخرجه مسلم وقال سفيان  
 بن عيينه حدث الزهري يوماً بحديث فقلت هاته بلا اسناد فقال الزهري  
 اترقى السطح بلا سلم وقال الثوري الاسناد سلاح المؤمن وقال الشافعي  
 رضى الله عنه الذي يطلب الحديث بلا سند كحاطب ليل يحمل الحطب  
 وفيه افعى وهو لا يدري وقال ابو علي الجبائي خص الله هذه الامة بثلاثة  
 اشياء لم يعطها من قبلها .. الاسناد والانساب والأعراب وقال ابن حزم  
 قل الثقة عن الثقة يبلغ به النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مع الاتصال خص



الله به المسلمين دون سائر الملل فاليهود لا يقربون فيه من موسى قرينا من محمد صلى الله عليه وسلم بل يقفون بحيث يكون بينهم وبين موسى اكثر من ثلاثين عصرا وانما يبلغون الى ثمانون ونحوه واما النصارى فليس لهم من صفة هذا النقل الا تحريم الطلاق فقط اما المسند بكسر النون بصيغة اسم الفاعل فهو من يروي الحديث باسناده سواء كان عن عالم به او من ليس له الا مجرد الرواية ومثله المخرج بالتشديد او التخفيف مع كسر الراء فيهما اي الذاكر للرواية كالبخاري ومسلم واما قولهم في بعض الاحاديث عرف مخرجه او لم يعرف مخرجه فهو تفتح الميم والراء بمعنى محل خروجه وهو رجاله الراؤون له لانه خرج منهم واما المسند بفتح النون فهو ما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم باتصال السند وقيل ما اتصل سنده من اوله الى منتهاه ولو كان موقوفاً وبطلق المسند ايضا على الكتاب الذي جمع فيه مسند كل صحابي على حدة على اختلاف في مراتب الصحابة وطبقاتهم والزم نقل جميع مروياتهم صحيحا كان الحديث او ضعيفا وجمعه مسانيد اما الجامع مفرد الجوامع فهو ما كان مرتبا على ابواب الفقه كالبخاري وبقية الكتب الستة او على ترتيب الحروف الهجائية في اوائل المعنونات ككتاب الايمان وكتاب البر وكتاب الثواب وهكذا الى آخر الحروف كما فعله صاحب جامع الاصول او باعتبار رعاية الحروف في اوائل الفاظ الحديث كما فعله الحافظ السيوطي في الجامع الصغير وجمع الحافظ المذكور في جامعه الكبير بين الامرين فجعل القسم القولى على ترتيب الحروف والقسم الفعلى على ترتيب المسانيد والاجزاء



تطلق على ما هو اعم من الجامع والمسانيد وربما اطلقت على ما الف من نوع خاص وامم المسانيد مسند الامام احمد ويشتمل على ثلاثين الف حديث وبليه سائر المسانيد وامم الجوامع موطأ الامام مالك ويشتمل على الف حديث ونيف وقبل سبعة و قيل غير ذلك

الفائدة الرابعة : في الراوي والطالب والمحدث وملحقاتها فالراوى هو الناقل للحديث والاسناد والطالب هو المبتدى في علم الحديث والمحدث هو من يحمل الحديث رواية واعتنى به دراية فهو ارفع من المسند بالسكر في الرتبة وارفع منهما المفيد وهو دون الحافظ والحافظ من احاط علمه بمائة الف حديث والحجة من احاط علمه بثمانية الف حديث والحكم من احاط علمه بجميع الاحاديث المروية متنأ واسناداً وجرحاً وتعديلاً وتاريخاً كما قاله جمع من المحققين وليعلم ان هذه اصطلاحات لاهل الفن فلا مشاحة في معارضة بعضها وفي هذا القدر كفاية ومن الله التوفيق والعناية

﴿ المقصد الاول في تقسيم الخبر او الحديث الى متواتر وغيره ﴾

فالخبر اما ان يكون له طرق بلا حصر عدد معين او مع حصر بما فوق الاثنين اى بثلاثة فصاعداً ما لم يجمع شروط المتواتر او بهما فقط او بواحد ويقال لثلاثة الاخيرة خبر واحد بالاضافة وخبر الواحد في اللغة ما يرويه شخص واحد في الاصطلاح ما لم يجمع شروط المتواتر ويقال للاول المتواتر وهو ما بلغت رواته في السكثرة مبلغاً احوال العادة تواطؤهم على الكذب وبدوم هذا فيكون اوله كآخره واوسطه كطرفيه وذلك مثل حديث من



كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار ويفيد العلم اليقين ويكفر جاحده  
 في الشرعيات وقد اجتمع فيه شروط وهي العدد الكثير واحالة العادة  
 نواظهم على الكذب وكذا وقوعه منهم اتفاقاً من غير قصد ورواية ذلك  
 عن مثلهم من الابتداء الى الانتهاء وكون مستند انهم الامر المشاهد او المسموع  
 لا ما يقتضيه العقل المعروف كحدوث العالم وقد قسم اهل الاصول المتواتر الى  
 قسمين لفظي وهو ما تواتر لفظه ومعنوى وهو ان ينقل جماعة يستحيل تواترهم  
 على الكذب وقائع مختلفة تشترك في امر يتواتر ذلك القدر المشترك كما اذا  
 قل رجل عن حاتم انه اعطى جملاً وآخر انه اعطى فرساً وآخر انه اعطى  
 ديناراً وهم جراً يتواتر ذلك القدر المشترك وهو الاعطاء ومن ذلك حديث  
 رفع اليدين في الدعاء فقد روى في قضايا مختلفة كل قضية منها لم تتواتر  
 لكنه تواتر باعتبار المجموع ويقال للثاني وهو ما له طرق محصورة باكثر  
 من اثنين المشهور ويقال له المستفيض ايضاً على رأى جماعة لا استفاضته  
 وانتشاره من فاض الماء فيضاً ومنهم من غير بينهما بان المستفيض يكون من  
 اوله الى انتهائه سواء والمشهور اعم وقيل بالعكس ومثال والمشهور حديث  
 انس قتل رسول الله صلى الله عليه وسلم شهراً بعد الركوع يدعو على رعل  
 وذكوان

ويقال للثالث وهو ما لا يرويه اقل من اثنين عن اثنين العزيز وسمى  
 عزيزاً اما لقلة وجوده واما لكونه عز اي قوى لجيشه من طريق آخر ومنه  
 قوله تعالى فعزيزاً بثالث وليس شرطاً للصحيح خلافاً لبعضهم وادعى ابن  
 حبان ان رواية اثنين عن اثنين لا توجد اصلاً ورد بانها موجودة بالصورة



التي نحن بصدد ها وهي بان لا يرويه اقل من اثنين عن اثنين وذلك مثل الذي رواه الشيخان عن انس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يؤمن احدكم حتى اكون احب اليه من والده وولده والناس اجمعين رواه عن انس قتادة وعبد العزيز بن صهيب ورواه عن قتادة شعبة وسعيد ورواه عن عبد العزيز اسماعيل بن علية وعبد الوارث ورواه عن كل جماعة

ويقال لارابع وهو ما ينفرد بروايته شخص واحد في اى موضع وقع التفرد به من السند الغريب سمي بذلك لانفراد راويه كالغريب الذي شأنه الانفراد عن وطنه والانفراد اما بجميع الحديث كحديث الولاء لحمة كاحمة النسب لا يباع ولا يوهب ولا يورث فانه لم يصح الا من رواية عبد الله بن دينار عن ابن عمر او ببعضه كحديث زكاة الفطر قيل ان ما لكا انفرد به عن سائر رواة بقوله من المسلمين

ثم الغرابة اما ان تكون في اصل السند وهو الموضع الذي يدور الاسناد عليه اعني الطرف الذي فيه الصحابي اولا بل تكون في اثنا عشر وذلك كان يرويه عن الصحابي اكثر من واحد ثم ينفرد عن احدهم واحد فالاول يسمى الفرد المطلق والثاني الفرد النسبي وسمى نسبياً لان التفرد فيه حصل بالنسبة الى شخص معين وان كان الحديث في نفسه مشهوراً فالفرد المطلق ما تفرد به التابعي والفرد النسبي ما تفرد به غير التابعي وانما اعتبر التفرد بما بعد الصحابي لان المقصود بيان ما يترتب عليه من القبول والرد والصحابة كلهم عدول ووجه التسمية وان وجد في الفرد المطلق فانه حصل التفرد فيه بالنسبة الى شخص معين ايضاً لكن وجه



الشمسية لا يكون موجبا للشمسية لانه اعتبر للتميز ولفظ الفرد والغريب وان  
كانا بمعنى واحد لكن اكثر ما يطلق الأول اصطلاحا على الفرد المطلق  
والثاني على النسبي

﴿ المقصد الثاني في المتابعات والشواهد والاعتبار ﴾

هذه الامور الثلاثة يتداولها اهل الحديث بينهم يتعرفون بها حال  
الحديث فينظرون هل تفرد راويه او لا وهل هو معروف او لا فالمتابعة هي  
ان يوجد راو آخر روى الحديث بلفظه عن روى عنه ذلك الاول سواء  
كان من رواية ذلك الصحابي ام لا فان حصلت الراوي نفسه فهي التامة  
وان حصلت لشيخه فمن فوقه فهي القاصرة والشاهد ان يوجد راو آخر روى  
الحديث بمعناه سواء كان من رواية ذلك الصحابي ام لا والاعتبار هو تتبع  
الطرق من الجوامع والمسانيد والاجزاء لتلك الحديث الذي ظن انه فرد  
ليعلم هل له متابع ام لا وهو ليس بقسيم للمتابع والشاهد بل هو كيفية التوصل  
اليها فمثال الاعتبار ان يروى حماد مثلا حديثا لا يتابع عليه عن ابوب عن  
ابن سيرين عن ابي هريرة عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فينظر هل رواه  
ثقة غير حماد عن ابوب فان لم يوجد فتحة غير ابوب عن ابن سيرين فان لم  
يوجد فتحة غير ابن سيرين عن ابي هريرة فان لم يوجد فصحابي غير ابي هريرة  
عن النبي صلى الله عليه وسلم فاي ذلك وجد علم به ان له اصلا يرجع اليه والا  
فلا اصل له

والمتابعة ان يرويه عن ابوب غير حماد وهي المتابعة التامة او عن ابن  
سيرين غير ابوب او عن ابي هريرة غير ابن سيرين او عن النبي صلى الله



عليه وسلم صحابي آخر غير أبي هريرة فكل هذا يسمى متابعة قاصرة وتقتصر  
عن الأولى بحسب بعدها منها وتسمى المتابعة شاهداً ايضاً والشاهدان  
بروي حديث بمعناه ولا يسمى متابعة لاختصاص المتابعة باللفظ. والشاهد  
بالمعنى وقيل اعم وقيل لا بد ان تكون المتابعة من رواية ذلك الصحابي  
والشاهد من رواية صحابي آخر وقد يسمى الشاهد متابعة والامر في ذلك  
سهل لان كلا يفيد المتقوية سواء سمي متابعا او شاهداً فلا فرق بينهما الا  
بغلبة استعمال الشاهد في احد معنييه عند قوم وكثرة استعمال المتابع عند  
آخرين فالخلاف لفظي

### ﴿ المقصد الثالث في بيان تقسيم الحديث ﴾

الى الصحيح والحسن والضعيف

وليعلم ان اقسام خبر الاحاد او اقسام الحديث عند الاكثرين لا يخرج  
عن هذه الثلاثة: الصحيح والحسن والضعيف وذلك لان الخبر ان اشتمل من  
اوصاف القبول على اعلاها فالصحيح او على ادناها فالحسن وان لم يشتمل  
على شيء منها فالضعيف وبعض المحدثين لم يفرد نوع الحسن وجعله مندرجاً  
في الصحيح وذلك بان يراد بالصحيح المقبول وينقسم الصحيح الى صحيح  
لذاته ولغيره والحسن كذلك فصارت الاقسام خمسة

فالصحيح لذاته ما اتصل سنده بنقل العدل التام الضبط من غير  
شذوذ ولا علة فخرج باتصال السند ما سقط من سنده شيء كالمقطع والمعضل  
والمرسل على رأي من لا يقبله وينقل العدل ما رواه مجهول الحال او المعروف  
بالضعف والعدالة ملصقة فحمل على ملازمة التقوى والرواة وبقيت تام الضبط



ما كان قليل الضبط وهو الحسن لذاته وبقوله احترز من غير شذوذ عن الشاذ وهو ما يخالف فيه الثقة من هو ارجح منه في الضبط والعدد وبقوله ولا علة عن المعلل وهو ما فيه علة خفية قاذحة والظاهر السلامة كأن يروى عن عاصره بلفظ عن ولم يسمع منه

والصحيح لغيره ما اتصل بسنده بنقل عدل قل ضبطه من غير شذوذ ولا علة وكثرة الطرق فيه والحسن لذاته ما اتصل بسنده بنقل عدل قل ضبطه من غير شذوذ ولا علة وهو اصل للصحيح لغيره فبكثرة طرقه يكون صحيحاً لغيره لان الصورة المجموعة قوة تنجز القدر الذي قصر به ضبط راوي الحسن عن راوي الصحيح وكثرة الطرق انما تلزم اذا كانت رواته منقطعة عن رواية الاول واما اذا كانت مساوية رواة الاول او ارجح فيكفي الطريق الواحد مثال الصحيح لغيره على ما قاله ابن الصلاح حديث الترمذي من طريق محمد بن عمرو عن ابي سلمة عن ابي هريرة ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال لولا ان اشدق على امتي لامرهم بالسواك عند كل صلاة فان محمداً وان اشتهر بالصدق والصيانة ووثقه بعضهم لذلك لم يكن من اهل الحفظ والاتساق حتى ضعفه بعضهم لسوء حفظه فخديته حسن لذاته فلما انضم الى ذلك كونه روى من طريق آخر حكنا بصحته فقد رواه جماعة غير ابي سلمة عن ابي هريرة والحديث المذكور رواه الشيخان من طريق الاعرج عبد الرحمن بن هرم عن ابي هريرة فهو صحيح لذاته من هذا الطريق صحيح لغيره من طريق محمد نظراً لجبره وروده من طريق غيره حسن لذاته من طريقه يقطع النظر عن جبره بغيره



والتمثيل ليس بمطلق هذا الحديث بل بقيد كونه من رواية محمد بن عمرو  
والحسن لغيره ما يكون في اسناده مستور لم تتحقق اهليته ولم يكن  
في اسناده متهم ولا شذوذ ولا علة وبروى من غير طريق نحوه فالحديث  
الضعيف لجهالة او ارسال او تدليس اذا جاء من طريق آخر صار حسناً  
لغيره مثال ذلك ما رواه الترمذي وحسنه من طريق هشيم عن يزيد بن  
ابي زياد عن عبد الرحمن بن ابي ليلى عن البراء بن عازب مرفوعاً أن حقاً  
على المسلمين ان يغتسلوا يوم الجمعة وليس احدهم من طيب امله فان لم يجد  
فالماء له طيب فهشيم موصوف بالتدليس لكن لما تابعه عند الترمذي ابو يحيى  
التميمي وكان لهذين شواهد من حديث ابي سعيد الخدري وغيره حسنة

### ﴿ تنبيهات ﴾

الأول اذا قال احد ائمة الحديث هذا حديث حسن صحيح بالجمع  
بينهما مع انها متغايران فذاك باعتبار التردد في حال ناقله فقيل حسن  
باعتبار وصفه عند قوم وصحيح باعتبار وصفه عند اخرين وحقه ان يقال  
حسن او صحيح الا انه حذف منه حرف التردد هذا اذا كان للحديث  
اسناد واحد فان كان له اسنادان فاطلاق العبارة حينئذ يكون باعتبارهما  
الثاني زيادة راوى الصحيح والحسن مقبولة ما لم تقع منافية لرواية من لم  
يزد كزيادة مالك في حديث الفطرة من المسلمين وزيادة ابراهيم بن موسى  
فمن نام فليتوضأ في حديث علي (رض) العين وكاء المسح الثالث لا يطلق على  
اسناد معين انه اصح الاسناد مطلقاً على الصحيح وقيل اصحها ما رواه مالك  
عن نافع عن ابن عمر وهي سلسلة الذهب



﴿ المقصد الرابع في تقسيم الحديث المقبول الى المحكم ﴾

والمختلف والناسخ والمنسوخ

اقول كما انقسم المقبول اولا الى صحيح لذاته وصحيح لغيره وحسن لذاته وحسن لغيره باعتبار مراتبه عند المعارضة ينقسم ثانيا الى معمول به وغير معمول به وذلك انه ان سلم من المعارضة فهو المحكم ويقابله المنشابه وان عورض بمثله فان امكن الجمع فهو النوع المسمى مختلف الحديث وان لم يمكن الجمع فلا يخلو إما ان يعرف التاريخ أولا فان عرف وثبت المتأخر فهو الناسخ والاخر المنسوخ وان لم يعرف فالترجيح بوجه من وجوه الترجيح المتعلقة بالمتن <sup>(١)</sup> او الاسناد <sup>(٢)</sup> ثم التوقف عن العمل باحد الحديثين حتى يظهر حكمه ويتبين امره اما المحكم الذي سلم من المعارضة فله امثلة كثيرة لان اكثر الأحاديث لم يعارضها معارض من ذلك حديث من صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه فهو حديث محكم واما مختلف الحديث فهو أن يأتي حديثان متضادان في المعنى ظاهر آفيو فوق بينهما بما يرفع التضاد او يرجح احدهما فيعمل به دون الآخر

(١) قوله بالمتن ككونه متنافق عليه الشيخان مثلا وهذا عند

الشافعية وكأن يكون مدلوله الحظر على ما مدلوله الاباحة للاحتياط وهذا عند الحنفية

(٢) قوله او بالاسناد ككونه باسناد انصف بالاصحية مثلا وكون

احدهما سمعا او عرضا والاخر اجازة او كتابة او مناولا وكون راوى احد الحديثين اكثر عددا من الآخر او له زيادة ثقة او فطنة دون الآخر



وهو من ام الانواع وبضطر الى معرفته جميع العلماء من سائر الاصقاع ومن  
امثلة ذلك في احاديث الاحكام حديث اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل الخبث  
وحديث خلق الله الماء طهوراً لا ينجسه الا ما غير طعمه او لونه او ريحه  
فان الاول ظاهره طهارة القلتين تغير ام لا والثاني طهارة غير المتغير سواء  
كان قلتين ام اقل فخص عموم كل منهما بالآخر وفي غيرها حديث  
لا عدوى ولا طيرة مع حديث فرمن المجدوم فرارك من الاسد قيل في  
التوفيق بينهما ان هذه الامراض لا تعدي بطبعها لكن الله جعلها سبباً  
للاعداء وقد يتخلف ذلك وهذا لابن الصلاح وقيل ان نفي العدوى باق  
على عمومه والامر بالفرار من باب سد الذرائع فربما يتفق شيء من ذلك  
بتقدير الله ابتداء فيعتقد صحة العدوى بسبب الخاطلة فامر بالتجنب  
حسماً للمادة واما التامخ فهو كل حديث دل على دفع حكم شرعي سابق  
ومنسوخه كل حديث دفع حكمه الشرعي بدليل شرعي متأخر عنه وهو  
فن صعب يقتصر اليه وعلمه فرض كفاية يحرص عليه اعبي الفقهاء واعجز  
العلماء قال حذيفة انما يفتى من عرفه قيل له ومن يعرفه قال عمر رضى الله  
عنه ويعرف النسخ بأمور اصرحها ما ورد في النص كحديث بريدة في  
صحيح مسلم كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها فانها تذكر الآخرة  
ومنها ما يحزم الصحابي بأنه متأخر كقول جابر كان آخر الأمرين من  
رسول الله ترك الوضوء مما مست النار رواه ابو داود والنسائي ومنها ما  
عرف بالتاريخ كحديث شداد بن اوس افطر الحاجم والمحجوم نسخ  
بحديث ابن عباس رضى الله عنهما احتجم النبي وهو صائم محرم فانه كان  
في سنة عشر والاول في سنة ثمان



﴿ المقصد الخامس في اقسام الحديث المردود ﴾

وليعلم ان اعلى اقسام الحديث المقبول الصحيح والحسن وادناها في  
 ارد الموضوع وما بينهما اقسام الضعيف والضعيف هو ما لم يجمع صفة  
 الصحيح والحسن ويتفاوت ضعفه بحسب شدة ضعف الرواة وخفته كصحة  
 الصحيح كما سبق واما المضعف فهو ما لم يجمع على ضعفه بل في سنده  
 او مثله نضعف لبعضهم وتقوية للبعض الآخر واوهى اسانيد اهل البيت  
 عمرو بن شمر عن جابر الجعفي عن الحارث الأعور عن علي رضي الله تعالى  
 عنه كما ان اوهى اسانيد ابن عباس مطلقاً السدي الصغير محمد بن مروان  
 عن الكلبي عن ابي صالح عنه وهي سلسلة الكذب ومن الضعيف ما له  
 لقب خاص كالمعلق والارسل والمعضل والمنقطع والمذلس والموضوع والمتروك  
 والشاذ والمنكر والمعلل والمدرج والمقلوب والزيد والمضطرب والمصحف  
 والحرف والمبهم فخذ بيان ذلك مفصلاً اما المردود فأما ان يكون رده لسقط  
 من اسناده او طعن في راويه سواء كان في دينه او ضبطه اما السقط فلا يخلو  
 اما ان يكون من مبادئ السند او من آخره بعد التابى او غير ذلك

فالاول المعلق كأنه مأخوذ من تعليق الجدار لقطع الاتصال فيه وهو  
 عبارة عما حذف من مبدأ اسناده واحد فاكتر والاكثر اعم من ان  
 يكون كل السند او بعضه كأن يقال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 كذا او فعل كذا وانما ذكر المعلق في قسم المردود لاجل مجال المحذوف  
 وقد يحكم بصحته ان عرف حاله بأن جاء مستمى من طريق آخر والنسبة  
 بينه وبين المعضل الآتي بيانه العموم والخصوص من وجه يجتمعان فيما

إذا حذف اثنان فأكثر من الأول ويقترق المعلق فيما إذا حذف واحد  
من الأول ويقترق المعضل عن المعلق فيما إذا حذف اثنان فأكثر  
من غير الأول

والثاني وهو ما حذف من آخر سنده المرسل وهو في اللغة مأخوذ من  
الارسال وهو الاطلاق فكأن الرسل اطلق الحديث ولم يقيده بجميع رواته وفي  
الاصطلاح هو قول التابعي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا أو فعل كذا  
أو فعل محضرة كذا وإنما كان من قسم الردود للجهل بحال المحذوف لاحتمال  
أنه تابعي وبمحتمل أنه ضعيف وبتقدير أنه ثقة بمحتمل روي عن تابعي أيضاً  
وبمحتمل أنه ضعيف وهكذا إلى ما لا نهاية له عقلاً وإلى ستة أو سبعة استقراء  
أذ هو أكثر ما وجد من رواية التابعين بعضهم عن بعض مثله قول نافع  
بن أبي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتيل الكلاب وخرج بالتابعي  
مرسل الصحابي فإنه محكوم بصحته ويحتاج به اتفاقاً واختلف العلماء في  
مرسل غيره فذهب الإمام أبو حنيفة ومالك وأحمد في المشهور عنهما إلى  
الاحتجاج به في الأحكام وغيرها وذهب الشافعي وكثير من المحدثين  
والفقهاء وأصحاب الأصول إلى التوقف

والثالث من أقسام المسقط وهو ما حذف منه من غير الأول وغير  
الآخر بل من الوسط إن كان باثنين فصاعداً مع التوالي فهو المعضل بفتح  
الضاد من أعضله إذا أعياه فكان المحدث الذي حدث به أعضله وأعياه  
فلم ينفع به من يرويه عنه وإن كان السقط حاصلًا باثنين فصاعداً مع عدم  
التوالي فهو المنقطع وكذا إن سقط واحد فقط أو أكثر وقال ابن الصلاح



أكثر ما يوصف بالارسال من حيث الاستعمال ما رواه التابعي عن النبي  
 صلى الله عليه وسلم وأكثر ما يوصف بالانقطاع ما رواه من دون التابعي  
 عن الصحابة كمالك عن ابن عمر ثم السقط من السند قد يكون واضحاً  
 وقد يكون خفياً فالاول يدرك بعدم التلاقي ومن ثم احتيج الى التاريخ والثاني  
 المدلس بفتح اللام من التدليس وهو في اللغة كتمان عيب السلعة في  
 البيع او من الدلس بالتحريك وهو اختلاط الظلام بالنور كما يكون في اول  
 الليل او نفس الكلمة فكل من الظلمة واختلاط الظلام بغطي الاشياء عن  
 النظر ويخفيها عنه فن اسقط شيئاً من السند فقد غطي ذلك الذي اسقطه  
 اي اخفاه وستره وكذا تدليس الشيوخ فان الراوي يغطي الوصف الذي  
 يعرف الشيخ به او يغطي الشيخ بوصف غير ما اشتهر به وحده في  
 الاصلاح ما اخفى عيبه اما في الاسناد واما في الشيوخ ولهذا صار التدليس  
 قسمين في الاسناد وفي الشيوخ اما تدليس الاسناد فهو ان يروي عن لقيه  
 او عاصره ما لم يسمه منه موهماً انه سمعه منه كأن يقول قال فلان او عن  
 فلان او ان فلاناً قال ولا يقل اخبرنا وما في معناه لانه كذب صريح  
 لا تدليس واما تدليس الشيوخ فهو ان يسمي شيخاً سمع منه بغير اسمه  
 المعروف او ينسبه او يصفه بما لا يشتهر به كيلا يعرف وقد يكون الحامل  
 على التدليس كون الراوي عنه ضعيفاً او صغيراً او اكبر منه سنّاً ليسير  
 او بكثير لكن تأخرت وفاته حتى شاركه في الاخذ عنه من هو دونه او كونه  
 مكثراً عنه او ايهام كثرة الشيوخ بأن يروي عن الشيخ الواحد بصفة وفي  
 موضع آخر بصفة أخرى بوم انه غيره واما الرد للحديث بسبب الطعن فذلك

اما بسبب كذب الراوي او تهمته بالكذب او وهمه او مخالفته او جهالة  
فالاول الموضوع : مأخوذ من وضع الشيء اذا حطه سمي به لانهطاط  
رتبته انما بحيث لا يجبر اصلا ومعناه في الاصطلاح هو الكذب المختلق  
على رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكره في انواع الحديث مع انه ليس  
بحديث اصلا بالنظر الى زعم واضعه ولتعرف حاله يتبع طرقة لينفي عنه  
القبول وقد يعرف الوضع بافراد واضعه كما اقر بعضهم بوضع احاديث في  
فضل القرآن سورة سورة ترغيباً للناس في قراءته او قرينة في الراوي  
او المروي ومنها الافراط بالوعد العظيم على الفعل الحقير والوعيد الشديد على  
الامر الصغير وهذا كثير في حديث القصاص ومن امثلة ما دل على وضعه  
قرينة في الراوي ما استنده الحاكم عن سيف بن عمر التميمي قال كنت عند  
سعيد بن ظريف فجاء ابنه من الكتاب يبكي فقال مالك قال ضربني المعلم  
فقال لا خزينهم اليوم حدثني عكرمة عن ابن عباس مرفوعاً معلو صبيانكم  
شراركم اقلهم رحمة ليتيم واغظهم على المسكين

والثاني : وهو ما كان رده لتهمة الكذب المتروك هو في اللغة الساقط  
وفي الاصطلاح ما انفرد بروايته واحد اجمع على ضعفه اهل الحديث وفي  
تدريب الراوي الحديث الذي لا مخالفة <sup>(١)</sup> فيه وراويه متهم بالكذب  
بان لا يروى الا من جهته وهو يخالف للقواعد <sup>(٢)</sup> المعلومة او عرف به في غير

---

(١) اي للعقل والنقل والا كان موضوعاً (٢) قوله وهو يخالف

لقواعد المعلومة اي بان يخالف من هو اوثق منه وليس المراد بالقواعد  
قواعد الشريعة



الحديث النبوي او كثير الغلط او الفسق او القلة يسمى المتروك وهو نوع مستقل ذكره شيخ الاسلام كحديث صدقة الدقيقي عن فرقد عن مرة عن ابي بكر وحديث عمرو بن شمر عن جابر الجعفي عن الحارث عن علي كرم الله وجهه (والثالث وهو ما كان رده لوم الراوي المعلن) ويسمونه المعلول قال النووي وهو لحن لان اسم المفعول من اعل الرباعي لا يأتي على مفعول بل الاجود ان يقال فيه المعل بلام واحدة قياساً واما معلل فمفعول علل بمعنى الهى وشغل وليس بمستعمل في كلامهم وذكر ابن حجر ان معلولا وارد لغة واصطلاحاً ومن حفظ حجة على من لم يحفظ . وحده ما فيه اسباب غامضة خفية والظاهر السلامة وهذا القسم من اجل اقسام الحديث واشرفها وادقها ولا يقوم به الا من رزقه الله فيما ناقياً فالعلة عبارة عن اسباب غامضة خفية قادحة في صحة الحديث فالحديث المعلن هو الذي اطلع فيه على علة قدح في صحته مع ان ظاهره السلامة فتى لم يصلح عليه فهو مقبول وتذكر العلة بتفرد الراوي وبمخالفة الغير له مع قرائن تنبه العارف على وهم وقع من وصل مرسل او منقطع وما اشبه ذلك وبإبدال راو ضعيف بثقة واكثر ما تكون العلة في السند وقد تكون في المتن فشالها في السند ما روى الترمذي وغيره عن موسى بن عقبة عن سهيل بن ابي صالح عن ابيه عن ابي هريرة مرفوعاً من جلس مجلساً فكثرت فيه لفظه فقال قبل ان يقوم سبحانك اللهم وبمحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك غفر له ما كان في مجلسه ذلك اعله البخاري فقال هو مروى عن موسى بن اسماعيل واما موسى بن عقبة فلا يعرف له سماع عن سهيل المذكور ومثاله في المتن حديث

انس صليت خلف النبي صلى الله عليه وسلم وابى بكر وعمر وعثمان فكانوا  
يستفتحون بالحمد لله رب العالمين فظن بعض رواته حين سمع قول انس نفى  
البسملة بذلك الحديث تنقله مصرحاً بالنفى فقال عقب ذلك فلم يكونوا  
يستفتحون القراءة بيسم الله الرحمن الرحيم فصار بذلك حديثاً مرفوعاً  
بحسب ظن من اخذ عن انس اخذ عن انس اى ظن انه من قول انس لا من  
قول من اخذ عنه فالراوي مخطئ في ظنه ومن ثم قيل المعنى انهم يبدؤون  
بأم القرآن قبل ما يقرأ بعدها لا انهم يتركون البسملة ويؤيده ان انس لم  
يروى نفي قراءة البسملة

(الرابع وهو ما كان رده للمخالفة الشاذ) وذلك انه لا يخلو إما ان  
تكون المخالفة واقعة بمخالفة راو ثقة هو ارجح منه وهو الشاذ او راو  
ضعيف لمن هو ارجح منه وهو المنكر او بتغيير المتن والاسناد وهو المدرج  
او بتقديم وتأخير وهو المقلوب او بزيادة راو في الاسناد وهو الزيد  
او ببداله ولا مرجح لاحدى الروايتين على الاخرى وهو المضطرب او بتغيير  
حروف مع بقاء صورة الخط في السياق فان كان ذلك بالنسبة الى النقط  
فالمصحف وان كان بالنسبة الى الحركات والسكنات فالمحرف فاندرج تحت  
المخالفة ثمانية اقسام فالشاذ في اللغة المنفرد عن الجماعة وفي الاصطلاح ما  
يرويه الثقة مخالفاً لمن هو ارجح منه فالراجح يقال له المحفوظ والمرجوح يقال  
له الشاذ ولا فرق في المخالفة بين ان تكون بزيادة او نقص في المتن او في  
السند مثال الشذوذ في المتن زيادة يوم عرفة في حديث ايام التشريق ايام  
اكل وشرب فانه من جميع طرقه بدونها وانما جاء بها موسى بن علي ابن



رباح عن ابيه عن عقبه بن عامر فحديث موسى شاذ ومثاله في السند ما رواه  
الترمذي والنسائي وابن ماجه من طريق ابن عيينة عن عمرو بن دينار عن  
عوسجة عن ابن عباس ان رجلاً نوفي على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ولم يدع وارثاً الا مولى هو اعتقه الحديث فان حماد بن زيد رواه عن عمرو  
عن عوسجة ولم يذكر ابن عباس لكن تابع ابن عيينة على وصله ابن جريج  
وغيره فحماد مع كونه من اهل العدالة والضبط رجح ابن حاتم رواية من هو  
اكثر عدداً منه وما مر من تعريف الشاذ هو مذهب الشافعي وجماعة من  
اهل الحجاز وهو المعتمد في تعريفه وقال الخليلي وعليه حفاظ الحديث الشاذ  
ما ليس له الا اسناد واحد يشذ به ثقة او غيره خالف اولاً وقال الحاكم  
الشاذ هو الحديث الذي يتفرد به ثقة من الثقات وليس له اصل بمتابع لذلك  
الثقة فقيده الثقة دون المخالفة وملخص الاقوال ان الشافعي قيد بقيدين الثقة  
والمخالفة والخليلي لم يقيد بشيء منها والحاكم قيد بالثقة فقط

الخامس وهو ما كان رده للمخالفة ايضاً المنكر وهو ما يرويه الضعيف  
مخالفاً لمن هو ارجح منه قال ارجح يقال له المعروف ومقابل المنكر مثاله ما رواه  
النسائي وابن ماجه من رواية ابي ذكير بن يحيى بن محمد بن قيس عن حشام  
ابن عروة عن ابيه عن عائشة مرفوعاً كلوا البلع بالتمر فان ابن آدم اذا اكاه  
غضب الشيطان وقال عاش ابن آدم حتى اكل الجديد بالخلق فهذا الحديث  
منكر لان ابا ذكير تفرد به ولان معناه ركك لا ينطبق على محاسن الشريعة  
لان الشيطان لا يغضب من مجرد حياة ابن آدم بل من حياته مسلماً مطيعاً

له تعالى فالشاذ والمنكر كلاهما ضعيف ويشتركان في اشتراط المخالفة **لكن**

الشاذ راوية ثقة او صدوق والمنكر رواية ضعيف لسوء حفظه او جهالة او  
 فهو ما فيها متغابران لا يصدق احدهما على الآخر وقد غفل من سوى بينهما  
 السادس وهو ما كان رده للمخالفة بسبب تغيير في المتن او الاسناد  
 المدرج بفتح الراء وهو عبارة عن تغيير سياق المتن او الاسناد فهو بهذا  
 الاعتبار ينقسم الى قسمين مدرج المتن ومدرج الاسناد فالاول ما ادرج في  
 الحديث من كلام بعض الرواة فيتوهم انه منه ويكون متصلا به من غير  
 فصل ويكون في اول الخبر وهو نادر جداً وفي اثنائه وهو قليل وفي الآخر  
 وهو كثير مثاله حديث ابي هريرة الذي في صحيح البخاري قال قال رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم للعبد المملوك اجران والذي نفسي بيده لولا الجهاد  
 في سبيل الله والحج وبرأى لاحيت ان اموت وانا مملوك فان قوله والذي  
 نفسي بيده الى آخره من قول ابي هريرة مدرج في الحديث لا من قول  
 النبي عليه الصلاة والسلام لانه بمنع منه ان يتمنى ان يكون مملوكا لان امه  
 لم تكن حينئذ موجودة حتى يبرها والثاني ما وقع التغيير فيه في سياق الاسناد  
 وينقسم ثلاثة اقسام الاول ان يروي جماعة الحديث باسناد مختلف فيرويه  
 عنهم راو واحد باسناد واحد من تلك الاحاديث ولا يبين الاختلاف مثال  
 ذلك حديث ابن مسعود قلت يا رسول الله اي الذنب اعظم قال ان تجعل  
 لله نداً فان الاعمش ومنصورا روياه عن شقيق عن عمرو عن ابن مسعود  
 ورواه واصل الاسدي عن شقيق عن ابن مسعود واسقط عمرأ من بينهما  
 فلما رواه الثوري عنهم صارت رواية واصل مدرجة في روايتها اي سند  
 رواية واصل مدرج في سند روايتها الثاني ان يكون المتن عند راو الا



طرفاً منه فانه عنده بسند آخر فيرويه عنه راو بالسند الاول ولا يذكر  
سند طرفه الثاني مثاله ان بروي حديث النية وهو انما الاعمال بالنيات  
ويكون الراوي اخذه عن شيخ الا قوله ومن كانت حجرتة الى امرأة الخ  
بان رواه عن شيخ آخر فيرويه واحداً بتمامه. فيتوهم ان الشيخ الاول واحد مع انه  
ليس كذلك الثالث ان يكون عند الراوي متنان مختلفان باسنادين مختلفين  
فيرويهما عنه داود احد مقتصر على احد الاسنادين او بروي احد الحديثين  
باسناده الخاص به لكن يزيد فيه من المتن الآخر ما ليس في الاول مثال ذلك  
حديث انما الاعمال بالنيات وحديث بني الاسلام على خمس ويكون كل  
واحد باسناد فيرويه واحد عنه باسناد واحد وحديث سعيد بن ابي مرجم  
عن مالك عن الزهري عن انس مرفوعاً لا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا تنافسوا  
الحديث فقولوه ولا تنافسوا من حديث آخر لمالك عن ابي الزناد عن الاعرج  
عن ابي هريرة مرفوعاً اياكم والظن فان الظن اكذب الحديث ولا  
تجسسوا<sup>(١)</sup> ولا تحسسوا ولا تنافسوا فادرجه ابن ابي مرجم في الاول  
وصيرهما بسند واحد وهو وهم منه

السابع وهو ما كان رده للمخالفة بسبب التقديم والتأخير المقلوب وهو  
من اقسام الضعيف ايضاً وهو قسمان القلب في الاسناد والقلب في المتن  
والتعريف الشامل لهما ابدال شيء بآخر على الوجه الآتي اما القلب في الاسناد  
فهو ابدال راو براو او قلب سند لمتن آخر مروى بسند آخر بقصد امتحان

---

(١) التجسس بالجيم هو البحث عن العورات وبالحاء الاستماع لحديث  
القوم وقيل الاول ان يطلبه لغيره والثاني ان يطلبه لنفسه وقيل معناها واحد

المحدث مثال ذلك حديث رواه عمرو بن خالد عن حماد بن عمرو عن  
الاعمش عن ابي صالح عن ابي هريرة مرفوعاً اذا لقيتم المشركين في الطريق  
فلا تبدؤهم بالسلام واضطروهم الى اضيئها لهذا حديث مقلوب قلبه حماد بن  
عمرو احد المتروكين ليعرف به وانما هو معروف بسهيل بن ابي صالح عن  
ابيه عن ابي هريرة ولم يعرف عن الاعمش وانما قلب الاسناد لمن آخر فانه  
مما يفعله المحدثون كثيراً كما وقع لهم مع البخاري في بغداد وانما القلب في  
المتن فهو ان يعطى احد الشيئين ما اشتهر للآخر وهو قليل كحديث ابي  
هريرة عند مسلم في السبعة الذين يظلمهم الله في ظله عز وجل ففيه ورجل  
تصدق بصدقة فاخفاها حتى لا تعلم بيمينه ما تنفق شماله فهذا مما اقلب على  
البد الزواة وانما هو حتى لا تعلم شماله ما تنفق بيمينه كما في الصحيحين  
والله اعلم

الثامن وهو ما كان رده للخلافة بزيادة راوا اثناء الاستناد الزيد في  
متصل الاسانيد : وهو ان يزيد الراوي في اسناد حديث رجلاً او اكثر  
وما منه وغلطاً وشرطه ان يقع التصريح بالسماح في موضع الزيادة بان  
يقول حدثنا او اخبرنا لا قال لنا وعن فلان فلا تكون صريحة ومتى لم يكن  
التصريح ترجحت الزيادة . مثال ذلك ما روى عبدالله بن المبارك قال  
حدثنا سفيان عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر قال حدثني بشر بن عبدالله  
قال سمعت ابا ادريس يقول سمعت واثلة بن الاسقع يقول سمعت ابا هريرة  
الغنوي يقول سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول لا تجلسوا على القبور ولا  
تصلوا اليها فذكر سفيان وابي ادريس زيادة ووم اما ابو ادريس فنسب



الوهم فيه الى ابن المبارك واما سفيان قوم فيه من دون ابن المبارك لان  
 جماعة ثقات زووه عن المبارك عن ابن جابر بلا واسطة  
 التاسع وهو ما كان رده للمخالفة الواقعة في السند او المتن المضطرب  
 بكسر الراء اسم فاعل من اضطرب والفرق بينه وبين المثل ان المثل شرطه  
 ترجيح جانب العلة بخلاف المضطرب فانه الذي لم يظهر فيه ترجيح فان  
 ظهر فيه ترجيح فالحكم للراجح ولا يكون الحديث مضطربا وكذا ان  
 امكن الجمع بحيث يمكن ان يكون المتكلم معبرا بلفظين فاكثر عن معنى  
 واحد او يحمل كل منها على حالة لا تنافي الاخرى وقال بعضهم المضطرب  
 نوع من المثل وانما كان الاضطراب موجبا لضعف الحديث لاشعاره بعدم  
 ضبط الراوي الذي هو شرط القبول والاضطراب يكون في السند ويكون  
 في المتن والغالب عند المحدثين اطلاق الاضطراب على ما يكون في السند  
 مثاله حديث ابي بكر انه قال يا رسول الله اراك شبت قال شيبتي هوذا  
 واخوانها قال الدارقطني هذا مضطرب فانه لم يرد الا من طريق ابي اسحاق  
 وقد اختلف عليه فيه على عشرة اوجه فمنهم من رواه عنه مرسل ومنهم  
 من رواه موصولا ومنهم من جعله من مسند ابي بكر ومنهم من جعله من  
 مسند سعد وغير ذلك ورواته ثقات لا يمكن ترجيح بعضهم على بعض  
 والجمع متعذر ومثال الاضطراب في المتن حديث البسملة فان ابن عبد البر اعله  
 بالاضطراب والمضطرب يجامع المثل لانه قد تكون علته ذلك وقد اختلفوا  
 في الفاظه اختلافا كثيرا فمنهم من يقول صليت خلف رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم وابي بكر وعمر ومنهم من يذكر عثمان ومنهم من يقتصر على ابي

يكر وعمر وعثمان ومنهم من لا يذكر فكانوا لا يقرؤون بسم الله الرحمن الرحيم ومنهم من قال فكانوا لا يجهرون بيسم الله الرحمن الرحيم ومنهم من قال فكانوا يفتحون القراءة بالحمد لله رب العالمين ومنهم من قال فكانوا يقرؤون وهذا اضطراب لا يقوم منه حجة لاحد

العاشر وهو ما كان رده للمخالفة بتغيير الحروف مع بقاء صورة الخط المصحف والحرف فان كان ذلك بالنسبة الى النقط فالمصحف وان كان ذلك بالنسبة الى الشكل اي الحركات والسكنات فالمحرف ويكون ذلك في السند او المتن مثال التصحيف في الاسناد العوام بن مراحم بالراء والجيم صحفه ابن معين فقال مراحم بالراء والحاء المهملة ومثاله في المتن حديث من صام رمضان واتبعه ستاً من شوال بالسین المهملة والتاء الفوقية صحفه الصولي فقال شيئاً بالمعجمة والتحتية ومثال المحرف حديث جابر رمى ابي يوم الاخراب فكواه رسول الله صلى الله عليه وسلم صحفه غندر وقال فيه ابي بالاضافة وانما هو ابي بن كعب وابو جابر كان قد استشهد قبل ذلك بأحد

الحادي عشر وهو ما كان رده للجهالة اي جهالة الراوي المبهم وحسته ما جاء فيه راو لم يسم رجلاً وامراً فالإبهام اذا كان في السند الذي هو الرجال فالحديث يرد واذا كان في المتن فانه لا يرد مثاله في السند روى سفيان عن رجل ومثاله في المتن ما رواه الشيخان من حديث عائشة ان امرأة سألت النبي عن غسلها في الحيض قال خذي فرصة من مسك فتطهري



بها الحديث فهذه المرأة هي أسماء كما في رواية مسلم وفي نسبتها خلاف فقيل  
بنت يزيد بن السكن الانصاري وقيل بنت شكل

﴿ المقصد السادس في المرفوع والموقوف والمقطوع وغيرها ﴾

وليعلم ان الاسناد الذي هو حكاية طريق المتن كقولك حدثنا فلان  
والمتن هو غاية ما ينتهي اليه الاسناد اما ان ينتهي الى النبي صلى الله عليه  
وسلم من قول او فعل او تقرير تصريحاً او حكماً او ينتهي الى الصحابي كذلك  
وهو من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمناً به ومات على الايمان ولو تخلت  
رده على الاصح او ينتهي الى التابعي وهو من لقي الصحابي مؤمناً بالنبي  
صلى الله عليه وسلم ومات على الايمان ولو تخلت ردة في الاصح ومن  
دون التابعي مثله في التسمية

فالاول وهو ما ينتهي اسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم المرفوع  
سمى مرفوعاً لارتفاع رتبته باضافته الى النبي صلى الله عليه وسلم ولذا قدم  
على غيره فالمرفوع ما اضيف الى النبي من قول او فعل او تقرير تصريحاً او  
حكماً متصلاً او منقطعاً فيدخل فيه المعلق والمرسل والمعضل والمنقطع دون  
الموقوف والمقطوع هذا هو المشهور وقال الخطيب الحافظ ابو بكر احمد بن  
علي البغدادي المرفوع ما اخبر به الصحابي عن قول الرسول او فعله فعليه  
لا تدخل مراسيل التابعين فمن بعدهم وحمل قوله على الغالب من ان ما  
يضاف الى النبي انما يضيفه الصحابي مثال المرفوع من القول صريحاً ما يقول  
الصحابي سمعت النبي يقول كذا او حدثنا بكذا او يقول هو او غيره قال

رسول الله كذا او عن رسول الله انه قال لولا ان اشدق على امتي لامتهم  
 بالسواك عند كل صلاة ومثال الرفوع من الفعل صريحا رجم رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم يهوديين زنيا وسهما فسجد ومثال الرفوع من التقرير  
 نصريحا اكل خالد بن الوليد الضب على مائدة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 والنبي ينظر اليه ولم يأكل هو منه لانه لم يعتده ومثال الرفوع من القول  
 حكما ان يقول الصحابي ما لا مجال للاجتهاد فيه وان لا يأخذ عن  
 الامرائيلات كالاخبار عن احوال يوم القيامة والاخبار عما يحصل به ثواب  
 مخصوص او عقاب مخصوص وانما كان في حكم الرفوع لأن اخباره بذلك  
 يقتضي خبراً له ومعلماً ولا معلم للصحابة الا النبي عليه الصلاة والسلام ومثال  
 الرفوع من الفعل حكما ان يفعل الصحابي ما لا مجال للاجتهاد فيه فيدل  
 ذلك على انه مأخوذ عن النبي عليه الصلاة والسلام ومثال الرفوع من  
 التقرير حكما ان يخبر الصحابي انهم كانوا يفعلون في زمان النبي كذا فانه  
 يكون له حكم الرفع كما استدلل جابر وابو سعيد الخدري على جواز العزل  
 بانهم كانوا يفعلونه والقرآن ينزل ولو كان مما ينهي عنه لنهي عنه القرآن  
 والثاني وهو ما انتهى اسناده الى الصحابي من قول او فعل او تقرير  
 هو الوقوف متصلا كان او منقطعا واما اذا استعمل الموقوف فيما جاء عن  
 التابعين فمن بعدم فقيده بهم وقل موقوف علي الزهري على عطاء موقوف  
 علي الثوري على الاوزاعي ومحل كون ما اضيف الى الصحابي موقوفا  
 حيث كان للرأي فيه مجال فان لم يكن للاجتهاد فيه مجال ظاهر فهو مرفوع  
 وان احتمل اخذ الصحابي له عن اهل الكتاب تحسينا للظن به



والثالث وهو ما انتهى اسناده الى التابعي فمن بعده المقطوع وهو ما جاء عن التابعين من اقوالهم وافعالهم موقوفاً عليهم واستعمله الشافعي وابو القاسم الطبراني في المنقطع وهو الذي لم يتصل اسناده على اي وجه كان سواء ترك ذكر الراوي من اوله او وسطه او آخره بل اطلق بعضهم فاستعمل هذا في موضع هذا وبالعكس تجاوزا عن الاصطلاح اي تجاوزا عنه الى ارادة المعنى اللغوي وقد تقدم ان المنقطع ما سقط منه من غير الاول والآخر اثنان فصاعداً او واحد او اكثر لا على التوالي ويفرق بين المقطوع والمنقطع بان الاول من مباحث المتن والثاني من مباحث الاسناد ويقال للموقوف والمقطوع الاثر والفقهاء يستعملون الاثر في كلام السلف والخبر في حديث الرسول عليه الصلاة والسلام وقيل الخبر والحديث ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم والاثر اعم منهما

والمسند قد اختلف المحدثون في تعريفه على ثلاثة اقوال الاول هو ما اتصل سنده مرفوعاً الى رسول الله صلى الله عليه وسلم كاحاديث مالك عن نافع عن ابن عمر عنه صلى الله عليه وسلم فهذا سند متصل وهو قول الحاكم الثاني ما اتصل سنده من راويه الى منتهاه سواء اتصل بالنبي او بالصحابي او بالتابعي فيشمل المرفوع والموقوف والمقطوع واكثر ما يستعمل فيما جاء عن النبي عليه الصلاة والسلام وهذا قول الخطيب البغدادي الثالث ان المسند والمرفوع مترادفان فالمسند ما رفع واضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم متصلاً كان او منقطعاً وهو قول ابن عبد البر ويلزم عليه ان يصدق على المرسل والمعضل والمنقطع اذا كان المتن مرفوعاً ولا قائل به وعلى كل

من الاقوال فالمسند ينقسم الى صحيح وحسن وضعيف على ما ذكره ابن  
جماعة في المنهل الروى في الحديث النبوي

واما المتصل ويسمى الموصول ايضاً فهو ما اتصل سنده مرفوعاً كان  
او موقوفاً على الصحابي فدخل في المتصل المرفوع كالك عن ابن شهاب  
عن سالم عن عبد الله عن ابيه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم والموقوف  
كالك عن نافع عن ابن عمر فخرج بقيد الاتصال المعلق والمرسل والمعضل  
والمقطع قال شيخ الاسلام ابن حجر والقائل بقول الحاكم من التعاريف  
الثلاثة للمسند لحظ الفرق بينه وبين المتصل والمرفوع من حيث ان المرفوع  
ينظر فيه الى حال المتن دون الاسناد من انه متصل اولا والمتصل ينظر فيه  
الى حال الاسناد دون المتن من انه مرفوع اولا والمسند ينظر فيه الى  
الحالين معاً فيجمع الشرطين اللذين هما الاتصال والرفع فيكون بينه وبين  
كل من المرفوع والمتصل عموم وخصوص مطلق فكل مسند مرفوع ومتصل  
ولا عكس

### ﴿ المقصد السابع في معرفة السند العالي والنازل ﴾

السند العالي هو ما قلت رجاله بالنسبة الى سند آخر والنازل ما كثرت  
رجالته بالنسبة الى سند آخر واختلف هل العلو افضل ام النزول فقال بعضهم  
العلو افضل وقال بعضهم النزول افضل لان التعب فيه اكثر لاحتياجه الى  
الفحص عن كل راو فالاجر فيه اكمل لان الاجر على قدر المشقة ولا يخفى  
ان هذا ترجيح بامر اجنبي عما يتعلق بالتصحيح والتضعيف فالمعتمد تفضيل



السند العالي على النازل لانه كلما كثرت رجال السند تطرق اليه الخطأ وكما  
 قصر السند بعد الوهم فكان اسلم وقد قسموا العالي الى خمسة اقسام الاول  
 القرب من النبي صلى الله عليه وسلم بسند يقل عدد رجاله بالنسبة  
 الى سند آخر يرد به ذلك الحديث بعينه بعدد كثير وهذا هو العلو المطلق  
 فان صح سنده كان الغاية القصوى الثاني القرب من امام من ائمة الحديث  
 كمالك والشافعي والبخاري ومسلم وان كثر بعده العدد الى رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم وهذا هو العلو النسبي اى انه بالنسبة الى امام من ائمة  
 الحديث والثالث وهو نسبي ابصار العلو بالنسبة الى رواية احد الصحاح الست  
 او غيرها من الكتب المعتمدة مثال ذلك على ما قاله بعضهم حديث ابن  
 مسعود مرفوعاً يوم كلم الله موسى كان عليه جبة صوف ونعلان من جلد  
 حمار ميت وفي بعض الاخبار غير مذبوغ فلو رواه الراوي من جزء ابن  
 عرفة عن خلف يكون اعلى مما لو رواه من طريق الترمذي عن علي ابن  
 حجر عن خلف وذلك انالورويناه من طريق الترمذي وقع بيننا وبين  
 خلف تسعة فاذا رويناه من جزء ابن عرفة وقع بيننا وبينه سبعة بعلو درجتين  
 الرابع العلو بتقديم وفاة الراوي وان تساويا في العدد فما يروى عن ثلاثة  
 عن البيهقي عن الحاكم اعلى مما يروى عن ثلاثة عن ابن خلف عن الحاكم  
 لتقدم وفاة البيهقي على ابن خلف الخامس العلو بتقديم السماع لاحد رواه  
 بالنسبة لراو آخر شاركه في السماع من شيخه او لراو سماع من رفيق شيخه  
 وان تقدمت وفاة التلميذ الثاني فمن سماع من قدم ما كان اعلى ممن سماع منه  
 متأخراً وحاصل الخمسة ان العلو اما علو اسناد للقرب من رسول الله او

القرب من امام او القرب من كتاب او علو لقدم وفاة او قدم سماع  
والقسم الاول يسمى علوا مطلقاً لعدم تقييده بقيد من كتاب او امام  
واما النزول ف ضد العلو فهو خمسة اقسام ايضا تعرف من ضدها فكل  
قسم من اقسام العلو ضده قسم من اقسام النزول

﴿ المقصد الثامن في المتفق والمفترق والمؤتلف والمختلف ﴾

المتفق والمفترق ما اتفق لفظه وصورته واقتربت مسمياته فاللفظان  
قسم واحد لا قسمان فالانفان بالنظر الى اللفظ والاقتراق بالنظر الى المعنى  
وينقسم ثمانية اقسام القسم الاول ان تتفق اسماء الرواة واسماء آبائهم  
كالخليل بن احمد لستة رجال القسم الثاني ان تتفق اسمائهم واسماء آبائهم  
واجدادهم كاحمد بن جعفر بن حمدان لاربعة متعاصرين في طبقة واحدة  
القسم الثالث ان تتفق الكنية والنسبة معاً كابي عمرو الجوني بفتح الجيم  
وسكون الواو لرجلين القسم الرابع ان يتفق الاسم واسم الاب والنسبة  
كمحمد بن عبدالله الانصاري لرجلين متقاربين في الطبقة القسم الخامس  
ان تتفق كنانهم واسماء آبائهم كابي بكر بن عياش بفتح اوله وتشديد ثانيه  
وشين معجمة لثلاثة رجال القسم السادس عكس ما قبله وهو ان تتفق  
اسمائهم وكنى آبائهم كصالح بن ابي صالح لاربعة من التابعين القسم السابع  
ان تتفق اسمائهم او كنانهم نحو عبدالله لابن الزبير وابن عمرو وابن عباس  
وابن مسعود واما المتفق في الكنية فكأبي حمزة لسبعة القسم الثامن ان  
يتفقا في النسب من حيث اللفظ ويقتربا من حيث ان ما ينسب اليه احدهما  
غير ما ينسب اليه الاخر كالخفي نسبة الى القبيلة والخفي نسبة الى المذهب



وهو فن مهم ومن فوائده الامن من القبس فربما يظن التعدد واحداً وربما يكون احد المتفقين ثقة والاخر ضعيفاً واللهم منه من يشبه امره المتعاصره واشتراكه في شيوخه

واما المؤلفات والمختلف فهو ما اتفقت صورته خطأ واختلفت صفته لفظاً فهما ايضاً قسم واحد لا فسمان كما قد يتوهم فتوهم المؤلف اي بحسب الحظ، ومختلف اي من حيث اللفظ كاسيد مصغراً واسيد مكبراً والاحنف والاخيف ومعرفته من مهمات هذا الفن ايضاً وقد صنف في هذا النوع ابو احمد العسكري

(المقصد التاسع في تقسيم الرواية باعتبار)

طريقها وما يتبع ذلك

فان اتفق الراوى والروى عنه في امر من الامور المتعلقة بالرواية كالسن او اللقى وهو الاخذ عن المشايخ فهذا النوع يقال له

رواية الاقران كرواية الاعمش عن التميمي وهما قرينان والمراد بالتشارك في السن او اللقى المقاربة وسمى هذا النوع بالاقران لان الراوى يكون راوياً عن قرينه وان روى كل من القرينين عن الاخر فهو المدبج (بضم الميم وفتح الدال المهملة وتشديد الموحدة آخره جيم اخذاً له من ديباجتي الوجه وهما الخدان لتساويهما وتقابلهما وحده ان يروى القرينان كل واحد منهما عن الاخر مثال ذلك في الصحابة عائشة وابو هريرة روى كل منهما عن الآخر وفي التابعين الزهري عن عمر بن عبد العزيز وهو عنه وفي اتباع التابعين مالك عن الازاعي

وهو عنه وفي اتباع أحمد بن حنبل عن علي بن المديني وهو عنه وهو اخص من  
 الاقران فكل مدح اقران وليس كل اقران مدحاً وان روى الراوي  
 عن دونه في السن واللقى او المقدار اى في العلم والحفظ فهو رواية الاكابر  
 عن الأصاغر كرواية الاباء عن الابناء مثل رواية العباس عن ابنه  
 الفضل والشيخ عن تلميذه مثل رواية الزهري عن مالك وفي عكس ذلك  
 كثرة لانه هو الجادة المستقيمة المسلوكة غالباً وفائدة معرفة ذلك التمييز بين  
 مراتبهم وانزال الناس منازلهم وان اشترك اثنان عن شيخ وتقدم موت  
 احدهما على الآخر فهو السابق واللاحق فمن ذلك ان البخاري حدث عن  
 تلميذه ابي العباس السراج شيئاً في التاريخ وغيره ومات سنة ست وخمسين  
 ومائتين وآخر من حدث عن السراج بالسماع ابو الحسين الخفاف ومات  
 سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة فيكون بين وفاة البخاري والخفاف مائة وسبعة  
 وثلثون سنة وغالب ما يقع من ذلك ان المسموع منه قد يتأخر بعد موت  
 احد الراويين عنه زماناً حتى يسمع منه بعض الاحداث ويعيش بعد السماع  
 منه دهرآ طويلاً فيحصل من مجموع ذلك نحو هذه المدة وان اتفق الرواة  
 في اسناد من الاسانيد في صيغ الاداء كسمعت فلاناً قال سمعت فلاناً او  
 حدثنا فلان قال حدثنا فلان او عن فلان عن فلان او ان فلاناً قال ان  
 فلاناً قال او غيرها من الحالات القولية كسمعت فلاناً يقول اشهد بالله  
 لقد حدثني فلان الخ او الفعلية كقولك دخلنا على فلان فاطعمنا تمرآ او  
 القولية والفعلية معا كقولك حدثني فلان وهو آخذ بلحيته قال آمنت بالقدر  
 فهو المسلسل بفتح السين المهمة من السلسلة وهي اتصال الشيء ببعضه ببعض



وهو من صفات الأسناد فقط بخلاف المرفوع ونحوه فانه من صفات المتن  
وبخلاف الصحيح ونحوه فانه من صفاتها وحده ابن جماعة بقوله ما اتفق  
رواته على صفة او حالة او كيفية وقد يقع التسلسل في معظم الاسناد  
كحديث التسلسل بالأولية فان السلسلة تنتهي فيه الى سفيان بن عيينه ومن  
رواه مسلسلا الى منتهاه اعني الصحابي فقد وهم ومعنى التسلسل بالأولية ان  
كل راو انما يرويه الى من لم يسمع منه شيئاً قبل ومثال التسلسل بالأولية  
حديث عبدالله بن عمرو بن العاص الراحمون يرحمهم الرحمن تبارك وتعالى  
ارحمو من في الارض يرحمكم من في السماء فيقول الراوي سمعت حديث  
الرحمة التسلسل بالأولية من شيخي فلان وهو اول حديث سمعته منه ويقول  
شيخه سمعت من شيخي وهو اول حديث سمعته منه وهكذا الى تمام السلسلة  
من جهة الصعود فأول حديث تأخذه عن الشيخ يقال له حديث الاولى

واما المعنعن فهو ما يقال في سنده عن فلان عن فلان والمؤمن هو قول  
الراوي حدثنا فلان ان فلاناً قال الى آخره وقولهم حديث معنعن اي  
معنعن سنده فهو من صفات الاسناد واختلفوا في حكم الاسناد المعنعن قال  
الجمهور انه من المتصل بشرط سلامة معنعنه من التدليس وقال بعضهم انه  
من الرسل والمنقطع وأن لم يكن راويه مداساً حتى يظهر اتصاله بمجيشه  
من طريق آخر لان عن لا تشعر بشيء من انواع التحمل وهو مردود  
باجماع السلف ومعظم<sup>(١)</sup> العلماء على التسوية بين المعنعن والمؤمن ولا  
اعتبار بالحروف والالفاظ وقال الحافظ يعقوب بن شيبه في المعنعن بالاتصال

والمؤمن بالارسال وكذلك حكم على رواية بن الزبير عن محمد بن الحنفية  
عن عمار قال ائمت النبي صلى الله عليه وسلم وهو يصلي فسلمت عليه فرد  
علي السلام بالانصال وعلى رواية قيس بن سعد بن عطاء بن ابي رباح  
عن ابن الحنفية ان عماراً مرّ بالنبي وهو يصلي بالارسال لا يكونه قال ان  
عمار او لم يقل عن عمار وهذا قبل تحريم الكلام في الصلاة والله اعلم

﴿ المقصد العاشر في كيفية سماع الحديث ﴾

ونحمله وصفة ضبطه

تقبل رواية المسلم البالغ ما تحمله في حال الكفر والصبا ومنع الثاني  
قوم فاختوا لان الناس قبلوا رواية احداث الصحابة كالحسن والحسين  
وعبد الله بن الزبير والنعمان بن بشير وغيرهم وقال جماعة من العلماء يستحب  
ان ينتديه بسماع الحديث بعد عشرين سنة وعليه عمل اهل السكونة وقيل  
بعد ثلاثين وعليه عمل اهل الشام والصواب في هذه الازمان التبكير به  
من حين يصح سماعه ويختلف ذلك باختلاف الاشخاص وقال القاضي  
عياض ان اهل الصناعة حددوا اول زمن يصح فيه السماع بخمس سنين  
وعلى هذا استقر العمل والصواب اعتبار التمييز فان فهم الخطاب ورد الجواب  
كان مميزاً صحيح السماع والا فلا . اما اقسام طرق تحمل الحديث  
فثمانية

الاول سماع لفظ الشيخ وهو املاء وغيره وكل منهما يكون من  
حفظ للشيخ ومن كتاب له والاختلاف انه يجوز في هذا لاسماع ان يقول  
في روايته حدثنا واخبرنا وانا سمعت فلانا وقال لنا وذكر لنا قال



بعض اهل العلم استمر التعبير عند المحدثين باخبرنا وحدثنا وانبأنا والثلاثة بمعنى واحد بالنسبة الى اللغة واما بالنسبة الى الاصطلاح ففيه خلاف فمنهم من استمر على اصل اللغة وعليه عمل المغاربة ومنهم من خص التحديث بما يقرؤه الشيخ والتلميذ يسمع منه والاخبار بما يقرأه التلميذ على الشيخ والابناء بالاجازة التي يشافه بها الشيخ من يجيزه وهذا كله مستحسن عندهم وليس بواجب نعم يحتاج التأخرون الى رعاية الاصطلاح المذكور لئلا يختلط المسموع بالمجاز (فائدة) جرت العادة بالاقصرار على الرمز في حدثنا واخبرنا واستمر الاصطلاح عليه من قديم الاعصار وشاع ذلك بحيث لا يخفى فيكتبون من حدثنا (ثنا) وهي التاء والنون والالف وربما حذفوا التاء واقتصروا على الضمير وقد تزايد دال اول رمز حدثنا ونحذف الحاء فقط ويكتبون من اخبرنا (انا) ولا نحسن زيادة الباء قبل النون لئلا يلتبس برمز حدثنا وقد تزايد راء بعد الالف او خاء كما وجد في خط المغاربة ويرمز ايضا في حديثي فيكتبون ثنى او دثنى دون اخبرني وانبأنا وانبأني (فائدة ثانية) واذا كان للحديث اسنادان او اكثر كتبوا عند الانتقال من اسناد الى اسناد (ح) وهي حاء مهملة مفردة والمختار انها مأخوذة من التحويل لتحواله من اسناد الى اسناد وقيل هي حاء من حائل لانها تحول بين اسنادين ولا يلفظ عند الانتهاء اليها بشيء وقيل هي رمز الى قولنا الحديث وان اهل المغرب كلهم يقولون اذا وصلوا اليها الحديث والمختار ان القارىء يقول اذا انتهى اليها حاء ويستمر في قراءة ما بعدها وقد كتب جماعة من الحفاظ موضعها صح قال ابن الصلاح وحسن اثبات صح هنا لئلا يتوهم ان حديث هذا

الاسناد سقط ولثلا بركب الاسناد الثاني على الاسناد الاول فيجعل اسناداً واحداً ثم هذه الحاء توجد في كتب المتأخرين كثير أو هي كثيرة في صحيح مسلم قليلة في صحيح البخاري

(الثاني من اقسام التحمل القراءة على الشيخ) ويسمى اكثر المحدثين عرضاً سواء قرأت عليه بنفسك او قرأ غيرك وانت تسمع من كتاب او حفظ والأحوط في الرواية بها قرأت على فلان او قرأ عليه وأنا اسمع ثم يلي ذلك عبارات السماع مقيدة بالقراءة كحدثنا بقراءة فلان او قراءة عليه وأنا اسمع ومنع اطلاق حدثنا واخبرنا عبدالله بن المبارك واحمد والنسائي

(الثالث من اقسام التحمل الاجازة) وهي اضرب (الاول) ان يجيز معيناً لمعين كاجزتك البخاري وهذا اعلى اضربها (الثاني) ان يجيز معيناً غير معين كاجزتك جميع مسموعاتي والخلاف في جواز العمل بها في هذا الضرب اقوى واكثر (الثالث) اجازة المعين بمجهول من الكتب او اجازة بمعين من الكتب لمجهول من الناس كاجزتك كتاب السنن وهو يروى كتباً من السنن او اجزت لمحمد بن خالد الدمشقي وهناك جماعة مشتركون بهذا الاسم وهي باطلة (الرابع) ان يجيز غير معين بوصف العموم كاجزت جميع المسلمين او كل احد او اهل زمانى وفيه خلاف للمتأخرين (الخامس) الاجازة للمعدوم كاجزت لمن يولد لفلان واختلف المتأخرون في صحتها فان عطفها على موجود كاجزت لفلان ومن يولد منه فارلى بالجواز مما اذا افردته بالاجازة قياساً على الوقف (السادس) اجازة ما لم يتحملة المجيز بوجه ليرويه المجاز له اذا تحمله المجيز والصحيح منعه لانه يجيز ما لا خبر عنده منه (السابع) اجازة المجاز



كأجزتك مجازاني فمنعه بعض من لا يعتد به والصحيح الذي عليه العمل  
جوازه وبه قطع الحفاظ ومن أحسن ما يستدل عليها ما ذكره الحاكم من  
حديث بن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث بكتابه إلى كسرى  
مع عبد الله بن حذافة وأمره أن يدفعه إلى عظيم البحرين فدفعه إلى كسرى  
(الرابع من أقسام التحمل المناولة) وهي ضربان مقرونة بالأجزة  
ومجردة عنها فالمقرونة بالأجزة أعلى أنواع الأجزة مطلقاً ومن صورها أن  
يدفع الشيخ إلى الطالب أصل سماعه أو فرعاً مقابل به ويقول له هذا سماعي  
أو روايتي عن فلان فاروه غني ثم يبقيه معه تمليكاً أو لينسخه ويقابل به  
وبرده ومنها أن يدفع الطالب إلى الشيخ سماعه أعني سماع الشيخ أصلاً أو  
مقابلاً به فيأمله الشيخ وهو عارف متيقظ ثم يعيده إليه ويقول له هو حديثي  
أو روايتي فاروه غني أو أجزت لك روايته وهذه المناولة كالسماع في القوة  
عند الزهري والشامي والصحيح أنها منحة عن السماع والقراءة والمجردة  
عن الأجزة أن يناوله الكتاب مقتصر على قوله هذا سماعي ولا يقول  
أروه غني فلا تجوز الرواية بها على الصحيح الذي قاله الفقهاء

(الخامس من أقسام التحمل المكتوبة) وهي أن يكتب الشيخ مسموعه  
لحاضر أو غائب بخطه أو يأذن بكتبه له ويقول له أجزت لك بما كتبت لك وهذا  
عند المتأخرين وأما عند المتقدمين فأنهم يطلقون المكتوبة فيما كتب به الشيخ  
من الحديث سواء أذن له في روايته أم لا والصحيح أنه يقول في الرواية  
بها كتب إلى فلان قال حدثنا فلان أو أخبرنا فلان مكتوبة ولا يجوز إطلاق  
حدثنا أو أخبرنا

(السادس من اقسام التحمل الاعلام) بكسر الهمزة بمعنى الاخبار وهو عند المحدثين ان يعلم الشيخ الطالب ان هذا الحديث او الكتاب سماعه من غير ان يقول اروه عني فجوز الرواية به كثير من اصحاب الحديث والفقه والاصول والصحيح ما قاله غير واحد من المحدثين وغيرهم انه لا تجوز الرواية به لكن يجب العمل به ان صح سنده

(السابع من اقسام التحمل الوصية) وهي ان يوصي الشيخ عند موته او سفره لشخص معين بكتاب يرويه ذلك الشيخ فقد قال قوم من الائمة المتقدمين يجوز له ان يروي عنه بمجرد هذه الوصية واني ذلك الجمهور الا ان كان له منه اذن واجازة

(الثامن من اقسام التحمل الوجادة) بكسر الواو مصدر لوجد مولد غير مسموع من العرب وهي ان يقف على كتاب بخط شيخ فيه احاديث ليس له رواية ما فيه عنه بسماع ولا اجازة فله ان يقول وجدت او قرأت بخط فلان او في كتابه بخطه حدثنا فلان ويسوق الاسناد والتمن هذا الذي استمر عليه العمل قديماً وحديثاً وجازف بعضهم فاطلق فيها حدثنا واخبرنا وانكر عليه واما العمل بالوجادة فنقل عن معظم المحدثين والفقهاء المالكيين وغيرهم انه لا يجوز وعن الشافعي ونظار اصحابه جوازه قال البلقيني واحتج بعضهم بالعمل بالوجادة بحديث ابي الخلق اعجب ايماناً قالوا الملائكة قال وكيف لا يؤمنون وهم عند ربهم قالوا الانبياء قال وكيف لا يؤمنون وهم يأتهم الوحي قالوا نحن فقال وكيف لا يؤمنون وانا بين اظهركم قالوا فمت يا رسول الله قال قوم يأتون من بعدكم يمجدون صحفاً يؤمنون بما فيها قال



البلقيني وهذا استنباط حسن ذكره ابن كثير في اوائل تفسيره والحديث رواه الحسن بن عرفة في جزئه من طريق عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده وله طرق كثيرة

﴿ المقصد الحادي عشر في معرفة اداب الحديث ﴾

علم الحديث علم شريف كيف لا وهو الوصلة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم والباحث عن تصحيح اقواله وافعاله والذاب عن ان ينسب اليه ما لم يقله وهو من علوم الاخرة من حرمه خيراً كثيراً ومن رزقه نال فضلاً جسيماً فلي صاحبه تصحيح النية وتطهير القلب من اعراض الدنيا وادناسها والأولى ان لا يحدث بحضرة من هو أولى منه لسنه او علمه او كونه اعلى سنداً منه ولا يمتنع من تحديث احد لكونه غير صحيح النية فانه يرجي له صحتها بعد ذلك وليحرص على نشره مبتغياً جزيل اجره ويستحب اذا اراد مجلس التحديث ان يتطهر بغسل او وضوء ويتطيب ويتبخر ويستاك ويسرح لحيته ويجلس في صدر مجلسه متمكناً في جلوسه بهيبة ووقار فاذا رفع احد صوته زبره ويفتتح مجلسه ويختتمه بحمد الله تعالى والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ودعاء يليق بالحال بعد قراءة قاري حسن الصوت شيئاً من القرآن العظيم ويستحب للمحدث العارف عقد مجلس لا ملاء الحديث فانه اعلى مراتب الرواية والأملاء في الاصل الالتقاء على من يكتب وفي اصطلاح المحدثين ان يليق المحدث حديثاً على اضحابه فيتكلم فيه مبلغ علمه من عربية وفقه ولغة واسناد ونوادر ونكت قال بعض العلماء ان لدرس الحديث ثلاثة طرق اولها السرد وهو ان يتلو الشيخ

المسمع أو القاريء كتاباً من كتب الحديث من دون تعرض لمباحثه الغوية  
والفقهية واسماء الرجال ونحوها وثانيها طريق الحل والبحث وهو ان يتوقف  
بعد تلاوة الحديث الواحد مثلاً على لفظه الغريب وتراكيبه العويصة  
واسم قليل الوقوع من اسماء الاسناد وسؤال ظاهر ورود المسألة  
المنصوص عليها وبحله بكلام متوسط ثم يستمر في قراءة ما بعده وثالثها  
طريق الامعان وهو ان يذكر على كل كلمة ما لها وما عليها كأن  
يذكر على كل كلمة غريبة وتراكيب عويصة شواهدا من كلام  
الشعراء واخوات تلك الحكمة وتراكيبها في الاشتقاق ومواضع استعمالها  
وفي اسماء الرجال حالات قبائلهم وسيرهم ويخرج المسائل الفقهية على المسائل  
المنصوص عليها وبذكر القصص العجيبة والحكايات الغريبة بادنى مناسبة  
وما اشبهها فهذه الطرق هي المنقولة عن علماء الحرمين قديماً وحديثاً فالطريق  
الاول اعني السرد بالنسبة الى الخواص المبحرين ليحصل لهم سماع الحديث  
وسلسلة روايته على عجالة ثم احالة بقية المباحث على الشروح والخواشي  
والطريق الثاني بالنسبة الى المبتدئين والمتوسطين ليحيطوا بالضروري في علم  
الحديث علماً ويستفيدوا منه على التحقيق دركاً وفيها واما الطريق الثالث  
فهو طريقة القصاص القاصدين منه اظهار الفضل والعلم لانفسهم ونحوها  
ويستحب للمحدث ان يتخذ مستملياً محصلاً متيقظاً يبلغ عنه اذا كثر الجمع  
على عادة الحفاظ في ذلك فقد روى ابو داود والنسائي من حديث رافع بن  
عمر قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم بخطب بمنى حين ارتفع  
الضحى على بغلة شبيهة وعلي يعبّر عنه فان كثر الجمع بحيث لا يكفي مستمل



اتخذ مستمليين فاكثر حسب الزوم ويستنصت الناس المستملي بعد قراءة قاري حسن الصوت شيئاً من القرآن ثم يسمي وبحمد الله وبصلي على النبي صلى الله عليه وسلم وبصلي على النبي كلما ذكر اسمه ويترضى عن الصحابي فان كان ابن صحابي قال رضى الله عنهما ويحتمل ما لا تحمله عقولهم وما لا يفهمونه وينبغي ان لا يبلي في الاسبوع الا يوماً واحداً لحديث الشيخين عن ابي وائل كان ابن مسعود يذكر الناس في كل خميس فقال له رجل لو دنا منك تذكرنا كل يوم فقال اما انه ما يمنعني من ذلك الا اني اكره ان املسكم واني انخولكم بالموعظة كما كان رسول الله يتحولنا بالموعظة مخافة السامة علينا

### ﴿ المقصد الثاني عشر في معرفة اداب طالب الحديث ﴾

يجب عليه تصحيح النية ايضاً والاخلاص لله تعالى في طلبه والحنذر من التوصل به الى اغراض الدنيا ويسأل الله التوفيق والتيسير ويستعمل الاخلاق الجميلة والاداب ثم ليفرغ جهده في تحصيله ويبدأ بالسماع من ارجح شيوخ بلده اسناداً وعلماً ودينياً وشهرة وغبرة فاذا فرغ من مهماتهم فليرحل الى سائر البلدان على عادة الحفاظ المبرزين وينبغي ان يستعمل ما يسمعه من الاحاديث الواردة في العبادات والاداب وفضائل الاعمال فذلك زكاة الحديث وسبب حفظه وينبغي للطالب ان يعظم شيخه ومن يسمع منه فذلك من اجلال العلم واسباب الانتفاع به وينبغي له اذا ظفر بسماع لشيخ ان يرشد اليه غيره فان كتمانته تؤم وليحذر كل الحذر

من ان يمنعه الحياء او الكبر من السعي التام في التحصيل واخذ العلم من  
دونه في نسب او سن او غيره ولا ينبغي لطالب ان يقتصر من الحديث على  
سماعه وكتبه دون معرفته وفهمه وينبغي ان يعتني بكتابة غريب الحديث  
وشرحه وغريب الحديث هو ما جاء في المتن من لفظ غامض بعيد عن  
الفهم لقلة استعماله وينبغي ان يتعرف صحته وحسنه وضعفه وقبحه ومعانيه  
ولغته واعرابه واسماء رجاله محققاً كل ذلك معتنياً باتقان مشكلها حفظاً  
وكتابة مقدماً في السماع والضبط الصحيحين ثم سنن ابي داود والترمذي  
والنسائي وابن خزيمة وابن حبان ثم السنن الكبرى للبيهقي وليحرص عليه  
فلم يصنف في باب مثله ثم من المسانيد والجوامع فاهم المسانيد مسند احمد  
وبليه غيره واهم الجوامع الموطأ ثم سائر الكتب المصنفة في الاحكام

﴿ الخاتمة نسأل الله حسنها ﴾

وتشتمل على مسائل الأولى اختلف العلماء في رواية الحديث بالمعنى  
فرخص فيه جماعة ومنعه آخرون ذكر الحافظ السيوطي في شرح التقريب  
ان لم يكن الراوي عالماً بالالفاظ خيراً بما يحيل معانيها لم يحز له الرواية  
لما سمعه بالمعنى بلا خلاف بل يتعين اللفظ الذي سمعه فان كان عالماً بذلك  
فقال جماعة من اهل الحديث والفقه والاصول لا يجوز الا بلفظه واليه  
ذهب ابن سيرين ونعالب وابو بكر الرازي من الحنفية وروى عن ابن عمر  
وقال جمهور السلف والخلف من الطوائف منهم الأئمة الاربعة يجوز بالمعنى  
في جميع ذلك اذا قطع باداء المعنى لان ذلك هو الذي يشهد به احوال



الصحابة والسلف وبذل عليه رواياتهم اللفظة الواحدة بالفاظ مختلفة واليه ذهب  
علي وابن عباس وأنس بن مالك والحسن البصري والشعبي رضي الله عنهم  
الثانية ربما يقول الراوي للحديث بعد انما له لفظه او كما قال وذلك  
في موضع خاص قال النوري عليه الرحمة ينبغي للراوي اذا اشتبه عليه لفظه  
فقرأها على الشك ان يقول عتيبه او كما قال وكذا يستحب لمن روى بالمعنى  
ان يقول بعده او كما قال او نحوه او شبهه او مثله كما فعلته الصحابة فمن  
بعدهم روى ابن ماجه واحمد عن انس بن مالك انه كان اذا حدث عن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ففرغ قال او كما قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وفي مسند الدارمي والسكفاية للخطيب عن ابي الدرداء انه كان اذا  
حدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال او نحوه او شبهه

الثالثة يلزم الاتيان بصيغة الجزم في الحديث الصحيح والحسن دون  
الضعيف قال العلماء ينبغي لمن اراد رواية حديث او ذكره ان ينظر فيه فان  
صحيحاً او حسناً قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا او فعل كذا  
او امر بكذا او نحو ذلك من صيغ الجزم وان كان ضعيفاً فلا يقل قال او  
فعل او امر او نهى وشبه ذلك من صيغ الجزم بل يقول روى عنه كذا  
او جاء عنه كذا او بروي او يذكر او يحكي او بلغنا وما اشبهه

الرابعة في معنى قول المحدث وبه قال حدثنا قال العلامة القسطلاني اذا  
قرأ المحدث اسناد شيخه اول الشروع وانتهى عطف عليه بقوله في اول  
الذي يليه وبه قال حدثنا ليكون كأنه اسنده الى صاحبه في كل حديث  
اي لعود ضمير وبه الى السند المذكور كأنه يقول بالسند المذكور قال اي  
صاحب السند لنا فهذا معني قولهم وبه قال

الخامسة جرت عادة اهل الحديث بحذف قال ونحوه فيما بين رجال الاسناد في الخط فيبقى القارىء ان يلفظ بها واذا كان في الكتاب قرى على فلان اخبرك فلان فيقول قرى على فلان قيل اخبرك فلان واذا تكررت كلمة ( قال ) كقوله حدثنا صالح قال قال الشعبي فانهم يحذفون احداها في الخط فيلفظ بها القارىء.

السادسة هل يشترط في رواية الاحاديث السند ام لا اختلف العلماء في ذلك فقال قوم يشترط وليس له ان يرويه بمجرد رؤيته في كتاب ليس له به سند من احد بطريق من الطرق وقال الجمهور يجوز نقل الحديث من الكتب المعتمدة و اضافته الى الرسول وان لم يكن لتناقل به رواية اسكن بشرط ان يكون المنقول عنه كتابا معتمدا به في الحديث مقابلا ولو باصل واحد فلا يجوز اضافة حديث الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بمجرد وجوده في كتاب لم يعلم مؤلفه أو علم ولم يكن من اهل الحديث كما يؤخذ من كلام العز بن جماعة

السابعة فيما يعم نفعه ويعظم وقعه وهو الفرق بين الوحي المتلو اعني القرآن والوحي الروي عنه صلى الله عليه وسلم عن ربه عز وجل المسمي بالحديث القدسي والالهي والرباني فالقرآن لفظ معجز ومنزل بواسطة جبريل والحديث القدسي غير معجز وبدون الوساطة وايضا القرآن ما كان لفظه ومعناه من عند الله بوحى جلي والحديث القدسي ما كان لفظه من عند الرسول ومعناه من عند الله بالالهام او المنام فيخبر الرسول امته عن ذلك للمعنى بعبارة نفسه وسائر الاحاديث لم يضمنها الى الله تعالى ولم يروها عنه تعالى والاحاديث القدسية اكثر من مائة حديث جمعها بعضهم في جزء



كبير ولزأوبها صيغتان أحدهما ان يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فما يرويه عن ربه وهي عبارة السلف ومن ثم آثرها النووي ونائبها ان  
يقول قال الله تعالى فيما رواه عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم والمعنى واحد  
الثامنة - في جواز رواية بعض الحديث واختصاره اذا صدر من

جانب العالم لانه لا يتقص من الحديث الا ما لا تعلق له بما يبقيه منه بخلاف  
الجاهل فانه قد يتقص ماله تعلق كثير الاستثناء قال النووي عليه الرحمة  
في شرح مسلم الصحيح الذي ذهب اليه الجماهير والمحققون من اصحاب  
الحديث جواز رواية بعض الحديث من العارف اذا كان ما تركه غير متعلق  
بما رواه بحيث لا يختلف البيان ولا تختلف الدلالة في تركه سواء جوزنا  
الرواية بالمعنى ام لا وسواء رواه قبل ناما ام لا ثم قال واما تقطيع المصنفين  
الحديث في الابواب فهو بالجواز اولي بل يبعد طرد الخلاف فيه وقد استمر  
عليه عمل الائمة الحفاظ الجلة من المحدثين وغيرهم من اصناف العلماء

هذا والحمد لله على الانعام والشكر له في البدء والختام

والصلاة على من هو ضئفى الهدى والامام

وعلى آله واصحابه الائمة الاعلام

واسأله سبحانه ان يجعل ذنوبنا

مغفورة ومساعدنا مشكورة

آمين

وكان ذلك في اول العقد الثالث من الشهر الثاني عشر لسنة  
السابعة والحسين من المائة الرابعة من الالف الثاني من هجرة من انزل عليه  
القرآن والسبع الثاني

# مراجع الاسئلة الامتحانية من فن مصطلح الحديث

لتلاميذ الصف الاول من دار العلوم

في حضرة الامام الاعظم بطريق الاختصار تمريناً لهم

- (١) ما حد علم مصطلح الحديث وما موضوعه وما غايته
- (٢) ما الفرق بين الحديث والخبر والاثار
- (٣) ما المتن وما السند ومن اي شيء يكون اشتقاقها
- (٤) ما فائدة السند وفضيلته
- (٥) ما الفرق بين الطالب والمحدث والراوي
- (٦) ما الفرق بين الحافظ والحجة والحاكم
- (٧) ما الفرق بين المسند والجامع والجزء من كتب الحديث
- (٨) الى كم قسم ينقسم الخبر
- (٩) ما الفرق بين الحديث المشهور والمستفيض
- (١٠) ما الفرق بين الفرد المطلق والفرد النسبي
- (١١) ما الفرق بين المتابعة والشاهد والاعتبار وما الفرق بين المتابعة التامة والقاصرة ونصوير كل منهما بالمثال
- (١٢) الى كم قسم ينقسم خبر الاحاد
- (١٣) ما حد الصحيح لذاته ولغيره والحسن لذاته ولغيره وليبين كل من هذه الاقسام الاربعة بالامثلة تقريباً للافهام



(١٤) كيف جاز اطلاق ائمة الحديث قولهم هذا حديث حسن صحيح بالجمع بينهما مع انها قسما متغابران

(١٥) هل زيادة راوي الصحيح او الحسن مقبولة

(١٦) هل يطلق على اسناد معين انه اصح الاسانيد واي سند من الاسانيد هو سلسلة الذهب او سلسلة الكذب

(١٧) ما حد كل من الحديث المحكم والمختلف والناسخ والتسويخ

وهل المحكم اكثر وروداً عن النبي صلى الله عليه وسلم ام المختلف

(١٨) كيف التطبيق بين قوله عليه الصلاة والسلام اذا بلغ الماء قلتين لم

يحمل الخبث وقوله خلق الله الماء طهور الا ينجسه الا ما غير طعمه

اولونه او ريحه فان الاول ظاهره طهارة القلتين تغير ام لم يتغير

والثاني طهارة غير المتغير سواء بلغ قلتين ام اقل

(١٩) كيف التوفيق بين الحديثين المتعارضين ظاهراً وهما قوله عليه الصلاة

والسلام لا عدوى ولا طيرة الحديث وقوله فر من المجذوم فرارك

من الأسد

(٢٠) ما الوجوه التي يعرف بها النسخ

(٢١) ما ادنى اقسام الحديث الردود

(٢٢) ما الفرق بين الحديث الضعيف والمضف

(٢٣) الحديث الردود لا يخلو اما ان يكون رده لسقط شيء من الاسناد

واما لاجل الطعن في راوي فما الاقسام التي تنشعب من الشق

الاول والتي تنشعب من الشق الثاني بين اقسام كل منها باسمائها

(٢٤) ما حد الصحابي والتابعي وما الفرق بين الحديث المرفوع والموقوف

والمقطوع

(٢٥) قد ذكر المحدثون ان المرفوع ما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم

من قول او فعل او تقرير نصريها او حكما فتكون الاقسام ستة

بين لنا مثال كل من الاقسام الستة مفصلا

(٢٦) ما الفرق بين المتصل والمرفوع والمسند

(٢٧) بين اقوال ائمة الحديث في المسند والى كم قسم ينقسم

(٢٨) ما السند العالي والنازل وهل العلو افضل ام النزول وما الدليل على

تقدير كل منها

(٢٩) الى كم قسم ينقسم العالي والنازل

(٣٠) ما الحديث المتفق والمفترق وهل هما قسم واحد ام قسمان وعلى تقدير

انهما قسم واحد كيف يجتمع الاتفاق والافتراق وما ضدان والى

كم قسم ينقسم بين ذلك مفصلا

(٣١) ما الحديث المؤتلف والمختلف وهل هما قسم واحد وعلى تقدير انهما

قسم واحد كيف يجتمعان

(٣٢) بين تقسيم الرواية باعتبار طريقها

(٣٣) ما الفرق بين الحديث المعنعن والمؤنن وهل المعنعن من قبيل المتصل

او من قبيل المرسل والمنقطع

(٣٤) هل تقبل رواية المسلم البالغ ما تحمله في حال الكفر والعيا

(٣٥) ما طرق فحفل الحديث وكم هي بين ذلك مفصلا



- (٣٦) ما آداب الحديث التي ينبغي ان يكون متصفاً بها  
(٣٧) كم طرق درس الحديث وقراءته على الناس  
(٣٨) ما آداب طالب الحديث  
(٣٩) هل يجوز رواية الحديث بالمعنى وما دليل جوازه وعلم جوازه  
(٤٠) ما معنى قول الراوي بعد اتمام الحديث او كما قال  
(٤١) هل يشترط في رواية الحديث ذكر السند  
(٤٢) ما الفرق بين القرآن والحديث القدسي والكل عن الله عز وجل  
(٤٣) هل يجوز رواية بعض الحديث واختصاره



## في ضبط اسماء ونسب تتعلق بأئمة الهدى ورجالهم

(وقع عليها نظري عند ترتيب الرسالة المتقدمة احييت ابرادها

والحاقها بها تسميماً للفائدة واوردتها على ترتيب الحروف الهجائية

مراعياً اوائل الكلمات المضبوطة غالباً والله ولي التوفيق ومنه

المداية الى سواء الطريق)

بسم الله الرحمن الرحيم <sup>الحمد لله</sup> حق حمده والصلاة والسلام على من لا نبي من

بعده وعلى آله وصحبه وجنده

## حرف الالف

(ابن منده) يفتح الهم وسكون النون آخرها هاء وفقاً ووصلها هو

الحافظ احد اكابر هذه الصناعة ممن طاف وجال ولقي الاعلام والرجال

وشرق وغرب وبعد وقوب واسمه عبدالله

(ابن عليه) هو اسماعيل بن ابراهيم بن مقسم بن عليه بضم العين

المهملة وفتح اللام نسبة الى امه عليه وكان لا يحب ان يقال له ابن عليه

ولهذا كان الشافعي يقول حدثنا اسماعيل الذي يقال له ابن عليه ومقسم

بكسر الهم وسكون القاف وفتح السين المهمل

(ابن منجوبه) يفتح الهم وسكون النون وجيم مضمومة بعدها واو

ساكنة فياء تحتية فتاء تأنيث مفتوحة

(ابن جبان) بكسر الحاء المهمل وتشديد الواحدة هو الحافظ العلامة



العلامة ابو حاتم محمد بن حبان من اكابر علماء الحديث ولفظ حبان مصروف  
وقد لا يصرف

( ابن بشكوال ) بفتح الباء وسكون المعجمة وضم الكاف اسم اعجمي  
وهو جد حافظ الاندلس ابي القاسم خلف بن عبد الملك بن مسعود الخزرجي  
الانصاري القرطبي

( ابن خزيمة ) بالتصغير امام الائمة مجتمعة بين الفقه والحديث كان مشاراً  
اليه به بحيث قال تلميذه ابن حبان ما رأيت على اديم الارض من يحفظ  
الصحيح بالفاظها ثقة غيره

( ابن لهيعة ) بفتح اللام وكسر الهاء هو عبدالله بن لهيعة حضرمي  
مصري اختلط بعد احتراف كتبه ورواية ابن المبارك عنه اعدل مات سنة  
١٧٤ عن اكثر من ثمانين سنة ودفن بسفح الجبل قريباً من اخوة يوسف  
بالقرافه

( السكيا الهراسني ) بكسر الهمزة وسكون اللام وكسر الكاف وتخفيف  
المثناة التحتية معناه الكبير القدر المقدم على الناس بلغة الفرس وزعم بعضهم  
ان كسر الهمزة سهو قال وانما هي بفتح الهمزة وهي همزة وصل واللام فيه  
للتعريف ولفظ كيا اسم جنس لطائفة من ملوك العجم كتبع ملوك حمير  
وقيصر ملوك الروم والهراستي بتشديد الراء نسبة لهراص كقطار بلدة او  
بائع الهريسة وهو لقب ابي الحسن علي بن محمد الشافعي المتوفي سنة ٥٠٤  
مستهل المحرم ببغداد

( الاردني ) بضم الهمزة وسكون الواو وضم الدال وتشديد النون

نسبة الى الاردن وهي كورة بالشام قال يافوت واهل السير يقولون ان  
الاردن وفلسطين ابنا سام ابن آدم بن سام بن نوح عليه السلام وهي احد  
اجزاء الشام الخمسة وهي كورة واسعة منها الفور وطبرية وصور وعكا وما  
بين ذلك واليهما ينسب من المحدثين علي بن اسحاق وعلي بن سلامه والوليد  
بن سلمه الاردنيون

(الاسفرائيني) بكسر الهمزة او بفتحها وكسر الياء ولا تهمز على الاصح  
الافصح نسبة الى اسفراين من نواحي نيسابور نسب اليها الاستاذ ابو اسحاق  
ابراهيم الاسفرائيني الفقيه الشافعي المتوفي سنة ٤١٨  
(ابن فورك) بضم الفاء او فتحها وسكون الواو وفتح الراء وبعدها  
كاف وهو ممنوع من الصرف للعلمية والعجمية وابن فورك هو الاستاذ ابو  
بكر محمد بن الحسين بن فورك المتكلم الاصولي او اعظم الاصهباني المتوفي  
سنة ٤٠٦

(ابن معين) ابو زكريا يحيى بن معين البغدادي المحدث الشهير المري  
نسبة الى مرة بضم الميم وتشديد الراء قبيلة من غطفان ومعين بفتح الميم  
وكسر العين المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها نون وكانت وفاته  
اسبغ ليال من ذي القعدة سنة ٢٣٣ ودفن بالقيع وكان بين يدي جنازته  
رجل يتنادي هذا الذي كان ينفي الكذب عن حديث رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وراثه بعض المحدثين فقال

ذهب العلم بمب كل محدث      وبكل مختلف من الاسناد  
وبكل وهم في الحديث ومشكل      يمينا به علماء كل بلاد



( ابن المديني ) حافظ العصر وقدة ارباب الحديث ابو الحسن علي بن عبدالله والمديني بفتح الميم وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها نسبة الى جده والافو علي بن عبدالله المديني صاحب التصانيف العديدة توفي سنة ٢٣٤

( ابن نباته ) بضم النون وفتح الياء الموحدة وبعد الالف ناء مثناة مفتوحة ثم هاء ساكنة هو الخطيب المشهور

( ابن برهان ) بفتح الباء الموحدة وسكون الراء وبعد الهاء الف ونون غير مصروف هو ابو الفتح احمد ابن علي المعروف بابن برهان الفقيه الشافعي تفرقه على الغزالي وابي بكر الشاشي ولي التدريس بالنظامية ومات ببغداد سنة ٥٢٠  
( ابي علي الجبائي ) نسبة الى جيان بفتح الجيم وتشديد الياء بوزن شداد بلد عظيم بالاندلس بينه وبين قرطبة خمسون ميلا وينسب اليها الامامان في العربية ابن مالك الطائي وابو حيان اثير الدين محمد بن يوسف وتوفي الاول سنة ٦٧٢ والثاني سنة ٧٥٤

( ابي علي الجبائي ) محمد بن عبد الوهاب البصري المعتزلي صاحب مقالات المعتزلة منسوب الى جباه بوزن رمان وهي كورة بخوزستان من نواحي الاهواز بين الاهواز والبصرة وقد توفي سنة ٣٠٣ وابنه هاشم سنة ٣٢١ ببغداد وقيل هو منسوب الى جبتي بالضم ثم التشديد ثم القصر وكان القياس ان يقال فيه جبوي ولكن جاء على غير القياس

( ابن شنبوذ ) ابو الحسن محمد بن احمد بن ايوب بن الصلت بن شنبوذ بفتح الشين والنون والعاملة لمحت بسكون النون ونقل تشديد النون عن

بعضهم كان كثير الحزن قليل العلم ولكن كان محراب الدعوة دعا علي ابن  
مقله ان يقطع الله يده ويشئت شمله فاستجيب له فيه لانه الذي شدد عليه التكبر  
ونفاه من بغداد الى البصرة وقيل ان الذي استجاب الله دعاه في ابن  
مقله هو الشريف اسماعيل بن طباطبا العلوي ولا مانع من الجمع وشذوذ  
بصرف ولا بصرف قل ابن التلمساني وقال الشهاب هو علم اعجمي ممنوع  
من الصرف

( ابن ابي حاتم ) بكسر التاء لانه في الاصل اسم فاعل من الحتم بمعنى  
الحكم جعل اسما لحاتم بن عبد الله بن الحشر ج الطائي وغيره وابو حاتم  
محمد بن ادريس بن المنذر الرازي روى عنه ابو داود

( الاخسيكتي ) بفتح الهزة وسكون الخاء وكسر السين المهملة وياه  
ساكنة وكاف وناه مشناة نسبة الى اخسيكت اسم مدينة بما وراء النهر وبعضهم  
يضبطه بالثلثة والاول هو الاول لان الثلثة ليست من حروف العجم  
ينسب اليها عبد القادر البخاري ومحمد بن القاسم الاخسيكتي المكنى بابي  
الوفاء واخوه ابو رشاد احمد بن محمد بن القاسم كان اديبا فاضلا شاعرا ومن  
شعر احمد يصف بلده قوله

من سوى تربة ارضى خلق الله اللهاما

ان اخسيكت ام لم تلد الا الكراما

( الامام الاسباني ) نسبة الى اسبانكه قرية من قرى اسبيجاب  
وهو بكسر الهزة واسكان السين المهملة بعدها باء موحدة والفاء ثم نون  
ساكنة وكاف



( أبو نعيم الفضل ابن دكين ) نعيم بضم ففتح ودكين بهملة مضمومة فكاف مفتوحة فمشاة تحتية ساكنة فنون السكون في مولى آل طلحة أحتج به الجماعة كلهم لكن تكلم الناس فيه بالتشيع مات سنة تسع عشرة ومائتين بالسكون ( أبو نصر ابن ماكولا ) ماكولا بالف بعد اليم وضم السكاف وسكون الواو ثم لام بعدها الف مقصورة هو الأمير سعد الملك أبو نصر علي بن هبة الله بن علي قتل سنة ٤٧٥

( أبو كريب محمد بن العلاء ) الممداني شيخ الامام البخاري صاحب الصحيح روى عن هشيم وابن المبارك وعنه الجماعة والسراج وابن خزيمة وكان اكبر من احمد بن حنبل بثلاث سنين توفي سنة ٢٤٨

( ابن بابشاذ ) هو أبو الحسن طاهر بن احمد بابشاذ اصله من الديلم وكان امام عصره في علم النحو وبابشاذ ببائين موحدتين بينهما الف ثم شين معجمة وبعد الالف الثانية ذال معجمة وهي كلمة عجمية تتضمن الفرح والسرور على ما ذكره ابن خلكان توفي سنة ٤٦٩ بمصر في القرافة الكبرى ( ابن فتيبة الدينوري ) بكسر الدال وسكون الياء وفتح النون والواو وحكى ضم النون ايضا

( أبو زيد الدبوسي ) نسبة الى دبوس بفتح الدال المهملة وضم الباء الموحدة الخفيفة وبعدها واو ساكنة قرية من قرى ممرقند وهو عبد الله بن عمرو بن عيسى صاحب كتاب الاسرار وتقويم الادلة وكان من كبار الفقهاء مات ببخاري سنة ٤٠٣ روى انه ناظر بعض الفقهاء فكان كلما الزمته الزاما تبسم او ضحك فانشد أبو زيد :

مالي اذا الزمته حجة      قابلني بالضحك والتمهقه  
ان كان ضحك المرء من فقهِه      فالذب في الصحراء ما افقهه

(الاستراباذي) بكسر الهمزة وفتحها هم السكون وفتح التاء المثناة من فوق وراء والفاء الواو والالف وذل معجمة نسبة الى بلدة كبيرة مشهورة من اعمال طبرستان بين سارية وجرجان واصل معنى هذه الكلمة عمارة البغل فان استر كاحمد بالفارسية البغل ومن مشاهير اهلها ابو نعيم عبد الملك بن محمد بن عدى احداً من المسلمين وابو محمد الحسن بن محمد بن احمد بن علي الفقيه الحنفي وغيرها

(ابن خلكان) قاضي القضاة شمس الدين ابو العباس احمد بن ابراهيم بن ابي بكر بن خلكان الاربلي الشافعي ولفظ خلكان ضبط على صورة الفعلين الامر والماضي امر من خلي اي ترك وكان الناقصة وسبب تسميته بذلك انه كان كثيراً ما يقول كان والذي كذا كان والذي كذا فليل له خل كان وربما تلفظ به بعض الناس بسكون اللام والباقي على حاله  
(ابو التريك) الطرابلسي المحدث الشهير بوزن الزبير حدث عن

ابي عتبة وكذا عن الحسن بن احمد بن مسلم  
(ابن الديني) ابو عبدالله محمد بن ابي المعالي سعيد المعروف بابن الديني بضم الدال المهملة وفتح الباء الواو وسكون الياء المثناة من تحتها هذه النسبة الى ديني بضم اوله مقصوراً وهي قرية بنواحي واسط نسب اليها جماعة من المحدثين

(ابو عبيد القاسم بن سلام) بتصغير عبيد وتشديد اللام من سلام



كان ابيه عبداً رومياً وكان ابو عبيد ذا دين وسيرة حسنة توفي بمكة وقيل  
بالمدينة سنة ٢٢٣

## حرف الباء

(البرديجي) بفتح الموحدة وسكون الراء وكسر الدال المهملة وبعدها  
تحتية ساكنة وجيم نسبة الى برديج بينها وبين بردعة باهمال الدال اربعة  
عشر فرسخاً ينسب اليها الامام الحافظ ابو بكر احمد بن هرون البرديجي  
ويقال له البردي ايضاً روى عنه احمد بن سنان القطان وسليمان الطبراني  
وابن عدني وغيره وهو ثقة مأمون احد او كان الحديث مات في شهر  
رمضان سنة ٣٠١

(اليكندي) بكسر الموحدة وسكون التحتية وفتح الكاف وسكون  
النون وبالدال المهملة نسبة الى ييكند بلدة على مرحلتين من بخاري ينسب  
اليها جماعة من العلماء المحدثين منهم ابو احمد محمد بن يوسف اليكندي  
روى عنه البخاري وابو الفضل احمد بن علي اليكندي كان من الحفاظ  
المكثرين له اكثر من اربعائة مصنف واسماعيل بن حمدويه ابو سعيد  
اليكندي ومحمد بن سلام اليكندي

(البرداني) بفتح الباء والراء نسبة الى قرية ببغداد من نواحي دجيل  
وهو تعريب برده دان اي محل السبي وبرده بالفارسية هو الرقيق المحلوب  
في اول اخراجه من بلاد الكفر ينسب اليها ابو علي الحافظ احمد ابن ابي  
الحسن محمد بن احمد بن محمد بن الحسن بن الحسين بن علي البرداني الحنبلي

شيخ الامام الحافظ الساني واما البردي فهو لقب محمد بن سعيد الجبائي  
الاندلسي المحدث

(البوزجاني) هو الحافظ ابو اسحاق ابراهيم بن يعقوب شيخ ابي  
داود والنسائي وهو بضم الباء وسكون الواو وفتح الزاي نسبة الى بليدة  
بين نيسابور وهاراة كان منها جماعة كثيرة من اهل العلم  
(البازي) نسبة الى قرية من قرى مرو نسب اليها رجال محدثون  
منهم زياد بن ابراهيم وسلام بن سليمان ومحمد بن الفضل واحمد بن محمد بن  
اسماعيل البازيون

(الباقلائي) لقب للقاضي ابي بكر الباقلائي كان على مذهب ابي الحسن  
الاشعري سكن بغداد وتوفي بها سنة ٤٠٣ ودفن بمقبرة باب حرب والباقلاني  
بفتح الباء بعدها الف وكسر القاف ثم لام الف وبعدها نون وهذه نسبة  
الى الباقلي وفيه لغتان من شدد اللام فصر الالف ومن خففها مد الالف  
وهذه النسبة شاذة لاجل زيادة النون فيها وهي نظير صنعائي في النسبة  
الى صنعاء

(البويطي) نسبة الى بويط بضم الباء الموحدة وفتح الواو وسكون الياء  
المثناة من تحتها وبعدها طاء مهملة قرية من اعمال الصعيد الادنى من ديار  
مصر وهو الامام الجليل ابو يعقوب يوسف بن يحيى البويطي صاحب الامام  
الشافعي اختص به في حياته وقام مقامه في الدرس بعد وفاته سمع الاحاديث  
النبوية من عبد الله بن وهب المالكي ومن الامام الشافعي وروى عنه اربع  
بن سليمان واسماعيل الترمذي



(البناني) بضم الباء وتخفيف النون نسبة الى بنانة حي من قرش  
وليسوا من قرش مكة وانما دخلو فيهم او محلة بالبصرة من الحال القديمة  
نسبت الى بنانة ام ولد سعد بن لؤي بن غالب واليهما نسب ثابت بن اسلم  
البناني ابو محمد عن الزبير وانس وابي رافع وعنه حميد الطويل وشعبة وحماد  
بن زيد مات سنة ١٢٧ رحمه الله عن ست وثمانين سنة

(البطليوسي) نسبة الى بطليوس مدينة كبيرة بالاندلس وهي بفتح  
الباء الموحدة والطاء المهملة وسكون اللام وفتح الياء المثناة من تحتها وسكون  
الواو وبعدها سين مهملة نسب اليها الامام ابو محمد بن عبد الله بن السيد  
البطليوسي والسيد بكسر السين المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها  
دال مهملة هو من جملة اسماء الذئب سمي به الرجل وتوفي بمدينة بلنسية سنة  
٥٢١ رحمه الله تعالى وبلنسية بفتح الباء الموحدة واللام وسكون النون  
وكسر السين المهملة وفتح الياء التحتية

(البلقيني) نسبة الى بلقينة قرية بمصر بالغربية من اعمال المحلة الكبرى  
ينسب اليها علامة الدنيا سراج الدين ابو حفص عمر بن  
رسلان بن نصير بن صالح واختلف في ضبطها فقيل بالضم وكسر القاف  
وقيل بلقين كغريق بضم الغين وفتح النون وهو المعروف المشهور على  
السنة المصريين

(الباخرزي) ابو الحسن علي بن الحسن بن علي بن ابي الطيب الباخري  
بفتح الباء الموحدة وبعدها الف خاء معجمة مفتوحة ثم راء ساكنة وبعدها  
زاي وهي ناحية نيسابور تشتمل على قرى ومزارع خرج منها الامام

الذكور وغيره من الفضلاء اشتغل أبو الحسن على الجويني وسمع الحديث  
لمكن غلب عليه الأدب

(البغوي) نسبة إلى بغشور بفتح الواحدة وسكون الغين المعجمة وضم  
الشين بلد بين مرو وهرات والنسبة وقعت على غير القياس فإن القياس فيها  
بغشوري وهو معرب كوشور أي الحفرة المألحة وهو تعريب غريب فإن  
بغ بالفارسية البستان ولا ذكر للحفرة في الأصل إلا أن يقال إن أرض البستان  
دائماً تكون محفورة وينسب إليها أبو الحسن عبد العزيز الوراق نزيل مكة  
وابن أخيه أبو القاسم عبدالله بن محمد بن عبد العزيز مسند الدنيا ومحبي السنة  
أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد الفراء صاحب المصابيح

## حرف التاء

(التوزي) نسبة إلى توز بوزن بقم أي بفتح المثناة الفوقية وفتح الواو  
المشددة والزاي المكسورة بلدة بفارس قريبة من كازرون ويقال فيها توج  
بالجيم أيضاً والبهانسيب أبو يعلى محمد بن الصلت بن الحجاج الاسدي الكوفي  
من شيوخ البخاري وأبراهيم بن موسى التوزي وأبو الحسن أحمد بن علي  
وعمر بن موسى أبو حفص البغدادي التوزي وأما محمد بن مسعود التوزي  
بضم الأول فهو نسبة إلى توزين كورة بحلب

(الترمذي) فهو نسبة إلى ترمذ وهي قرية قديمة على طرف نهر بلخ  
من جهة شاطئه الشرقي وفيه ثلاث لغات كسر التاء والهم وهو الأشهر  
وضمها وهو ما يقوله المتقنون وأهل المعرفة وفتح التاء وكسر الهم والحرف



الثاني ساكن في الوجوه الثلاثة واليهما نسب المحدث الشهير أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك السلمي نسبة الى سليم بالتصغير وهي قبيلة من قيس عيلان

(التجبي) بالضم ثم الكسر وياه ساكنة وياه موحدة وهو الذي جزم به اهل الحديث واكثر الادباء او بفتح الاول منه وهو ما ذهب اليه اهل الانساب وكان الاستاذ أبو محمد بن السيد النحوي يذهب الى صحة الوجهين وهو نسبة الى نجيب قبيلة من كندة ينتسبون الى جدتهم العليا وهي نجيب بنت ثوبان بن سليم وهي ام عدى وسعد ابني اشرس بن شبيب بن السكون قال ابن حزم كل نجبي سكون ولا عكس منهم أبو سلمة اسامة بن احمد التجبي حدث عن مروان بن سعد وأبو عبدالله محمد بن ربح بن المهاجر التجبي وأبو عبدالله حرملة بن يحيى بن عبدالله الزميلي التجبي صاحب الامام الشافعي كان حافظاً للحديث

(التنوشي) نسبة تنوخ كصبور قبيلة من اليمن لانهم اجتمعوا وتحالفوا فاقاموا في مواضعهم قال ابن قتبية في المعارف تنوخ وغر وكتب ثلاثتهم اخوة اليها ينسب أبو القاسم علي بن محمد القاضي التنوشي الانطاكي المتوفى سنة ٣٤٢ وقد قدم بغداد وافته على مذهب الامام أبي حنيفة وسمع الحديث

## حرف الشاء

(الثمانيني) بفتح الشاء المثناة والميم وبعد الالف نون مكسورة ثم

بها مثناة من تحتها ثم نون اخرى نسبة الى ثمانين وهي قرية من نواحي جزيرة  
ابن عمر الثعلبي عند الجبل الجودي وهي اول قرية بنيت بعد الطوفان  
وسميت بعدد الجماعة الذين خرجوا من السفينة مع نوح عليه السلام وبني كل  
واحد منهم بيتا فسميت القرية ثمانين وقد خرج منها جماعة من الفضلاء  
منهم عمر بن ثابت الضرير وعمر بن الحضر سمع بدمشق القاسم بن فرج بن  
ابراهيم النصيبيني وبمصر ابا محمد الحسن بن رشيق  
(الثوري) نسبة الى ثور بفتح الثاء المثلثة وبعدها واو ساكنة وراه  
وثر ابو قبيلة من مضر وهو ثور بن عبد مناة بن اد بن طابخة بن الياس  
بن مضر منهم الامام المحدث الزاهد سفيان بن سعيد الثوري وهو احد  
الجهندين ويقال ان الشيخ ابا القاسم الجنيد كان على مذهبه توفي سنة  
١٦١ وهو ابن اربع وستين سنة وثم ثوري آخر في بني نعيم وثورى آخر  
بطن من حمدان

(الثعلبي) هو ابو اسحاق احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري  
المفسر المشهور كان كثير الحديث كثير الشيوخ حدث عن ابي طاهر بن  
خزيمة والامام ابي بكر بن مهران والثعلبي بفتح الثاء المثلثة وسكون العين  
الهملة وبعد اللام المفتوحة باء موحدة ويقال له الثعلبي والثعالبي هو لقب له  
وليس بنسب قاله بعض الفضلاء وتوفي سنة ٤٣٧ وهو صاحب التفسير المسمى  
بالكشف والبيان واما التفسير الوسوم بالجواهر الحسان فهو لابي زيد عبد  
الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي المتوفي سنة ٨٧٦ ذكر فيه زبدة تفسير  
ابن عطية وابي حيان واما الامام ابو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي فهو



صاحب فقه الأئمة وبنية الدهر وغير ذلك من التصانيف قبل الثعالي  
منسوب إلى خياطة جلود الثعالب لأنه كان فراء ووفاته سنة ٤٣٠

## حرف الجيم

(الجويني) بضم الجيم وفتح الواو وسكون الياء المنشأة من فتحها  
وبعدها نون هذه النسبة إلى جوين وهي ناحية من نواحي نيسابور ينسب  
إليها كثير من الأئمة والعلماء منهم أبو محمد عبدالله بن يوسف بن محمد بن  
حيوية الجويني والد إمام الحرمين وحيوية بفتح الحاء المهملة وتشديد الياء  
المنشأة من فتحها وضما وسكون الواو وفتح الياء الثانية وبعدها هاء ومنهم  
ولده أبو المعالي عبد الملك بن أبي محمد عبدالله بن يوسف إمام الحرمين  
سمع الحديث من أبي بكر أحمد بن محمد الأصمغاني ومنهم موسى بن العباس  
بن محمد أبو عمران الجويني أحد الرعاين سمع الحديث من أبي الأشعث  
بدمشق وبمصر من سليمان بن أشعث ومحمد بن عزيز وبالكوفة من أحمد  
بن حازم وبمكة من محمد بن اسماعيل

(الجريري) بضم الجيم وفتح الراء هو أبو مسعود سعيد بن أيمن  
البصري ثقة روى عنه الثوري

(الجاجري) بفتح الجيمين بينهما الف وسكون الراء بعدها ميم نسبة  
إلى جاجرم وهي بلدة بين نيسابور وجرجان خرج منها جماعة من العلماء منهم  
أبو القاسم عبد العزيز الجاجري سمع أبا سعد محمد بن الفضل الصيرفي  
(الجوابي) أبو منصور موهوب بن أبي طاهر البغدادي المعروف

بابن الجواليقي وأبو عصمة أحمد بن محمد بن عمر الجواليقي البخاري  
المحدث روى عنه غنجار الحافظ توفي سنة ٣٧٢ وهو نسبة إلى عمل الجواني  
ولييها وهي نسبة شاذة لأن الجموع لا ينسب إليها بل ينسب إلى أحادها  
إلا ما جاء شاذاً مسموعاً في كلمات محفوظة مثل قولهم أنصاري في النسبة إلى  
الأنصار والجواليقي في جمع جواني شاذ أيضاً لأن الياء لم توجد في  
مفرده والمسموع فيه جواني بضم الجيم وجمعه جواني بفتحها وهو باب  
مطرد قالوا رجل حلال إذا كان وقوراً والجمع حلال وشجر عدامل  
إذا كان قديماً وجمعه عدامل ورجل عراعر وهو السيد وجمعه عراثر ورجل  
علاك إذا كان شديداً وجمعه علاكد وله نظائر كثيرة وهو اسم أعجمي  
مغرب لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة عربية البتة

## حرف الحاء

(حبيب بن حبيب) أخو حمزة بن حبيب الزيات المقرئ فالاول بضم  
الحاء وفتح الموحدة وتشديد الياء التحتية المكسورة مصغراً ابن حبيب  
بفتح فكسر مكبراً

(الحميدي) بالفاظ التصغير هو عبد الله بن الزبير الحميدي شيخ الامام  
البخاري وأبو عبد الله الحميدي صاحب الجمع بين الصحيحين

(حمدويه) بضم الحاء وتشديد الميم وفتحها وضم الدال وفتح الياء في  
جد الامام أبي بكر أحمد بن محمد بن يعقوب بن حمدويه المحدث أو هو حمدويه  
بلا ياء بضبط بعض المحدثين وحمدون بن أبي ليلة محدث أيضاً وحمديه



كهرية جد والد ابراهيم بن محمد بن احمد بن حميد راوي المسند للامام احمد  
بن حنبل عن ابي الحصين هبة الله بن محمد الشيباني

(الحوفي) بالفتح وسكون الواو والفاء وبطلق الحرف على القربة  
بالموحدة والتحتية في بعض افعات والخوف ازار من ادم يلبسه الصبيان وجمعه  
احواف قال البخاري الحوف قرية بناحية عمان والحوف بمصر حوفان الشرقي  
والغربي وهما متصلان وقد نسب اليها جماعة من اهل الحديث منهم خلف  
بن احمد البصري عن القاضي ابي الحسن الجلي وابو الحسن علي بن ابراهيم  
بن سعيد بن يوسف الحوفي النحوي المفسر المتوفي سنة ٤٣٠

(الحذاقي) بضم الحاء المهملة وفتح الذال وبعد الالف قاف هذه  
النسبة الى حذاقة بوزن ثمامة بطن من اباد وهو حذاقة بن رهبر بن اباد  
نسب اليها رجال من ائمة الحديث منهم محمد بن يوسف واخوه اسحاق  
وغيرهما روى محمد عن عبد الرزاق وغيره

(الحليبي) بفتح الحاء وكسر اللام نسبة الى حليم جد الامام ابي  
عبد الله الحسيني بن الحسين بن الحسن بن محمد بن حليم الحليبي الفقيه  
الشافعي ذى التصانيف العديدة ولد بمرجان وحمل الى بخارا وكتب بها  
الحديث وصار اماما معظمًا وسياق كلام بعضهم انه منسوب الى حليلة  
السعدية توفى سنة ٤٠٣

(الحلواني) نسبة لحوان بالضم ثم السكون والحلوان في اللغة الهبة  
وفي الحديث نهى عن حلوان السكاكين والحلوان ان يأخذ الرجل من  
مهر ابنته لنفسه واجرة الدلال وحلوان عدة مواضع حلوان الشام وحلوان

العراق وهي بيئة يستحسن من ثمارها التين والعنب والى ذلك اشار  
بعض الشعراء

حلوان حلوان من يختار بلدتها حلوان لا ينكران التين والعنب  
فحلوان الثاني ما يدفع للشخص والأخير مثنى حلوان نسب الى حلوان  
هذه خلق كثير من اهل العلم منهم ابو محمد الحسن بن علي الحلواني بروي  
عن يزيد بن هرون وعبد الرزاق وغيرهما وروى عنه البخاري ومسلم في  
صحيحهما توفي سنة ٢٤٢ وقال اعرابي

فلقت من حلوان والدمع غالب الى روض نجد ابن حلوان من نجد  
لخصباء نجد حين بضربها الندى الذ واشفى للعليل من الورد  
الا ليت شعري هل اناس بكيثهم لتقدم هل يكيثهم فقدى  
اداوى يرد الماء حر صباية وما للحناء والقلب غيرك من برد  
واما شمس الائمة ابو محمد عبد العزيز بن احمد بن نصر بن صالح  
البخاري الحلواني ففتح فسكون عالم المشرق وامام اصحاب ابي حنيفة  
فنسب الى عمل الحلواء ويقال بهمز بدل النون كما ذكره صاحب القاموس  
(حماد بن سلمة) بالتشديد ابن سلمة بفتحات كان عابداً زاهداً  
مجاوب الدعوة لكن تغير اخيراً اخرج له مسلم والأربعة قال ابن معين هو  
اعلم الناس

(الحصكفي) بفتح الحاء وسكون الصاد المهملتين وفتح الكاف وفي  
آخره فاه وياه النسبة الى حصن كيفا وهو من ديار بكر وحصن كيفا واقع  
على دجلة بين جزيرة ابن عمر وميافارقين وكان القياس ان ينسبوا اليه

الحصني وقد نسب اليه ايضاً كذلك لكن اذا نسبوا الى اسمين اضيف  
احدهما الى الآخر ركبوا من مجموع الاسمين اسماً واحداً ونسبوا اليه كما  
فعلوا هنا وكذلك نسبوا الى راس عين رسغي وقد نسب محمد علاء الدين  
صاحب الدر المختار الى حصن كيفا ف قيل له الحصكفي

## حرف الخاء

( الخطابي ) هو الحافظ ابو سليمان حمد بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم  
بن الخطابي البستي الشافعي ولفظ باسكان الميم والخطابي نسبة الى جده ابيه  
والبستي نسبة الى بست مدينة من بلاد كابل

( الخفاف ) بفتح الخاء المعجمة وتشديد الفاء لصانع الخفاف او بئنها  
لقب بذلك المحدث الشهير المبارك بن كامل الخفاف وابو الحسين الخفاف  
المتوفي سنة ٣٩٣

( الخضيرى ) بضم الخاء وفتح الضاد المعجمتين بلفظ التصغير نسبة الى  
الخضيرية وهي محلة ببغداد بالجانب الشرقي منها وفيها سوق الجرار نسب اليها  
محمد بن الطيب بن سعيد الصباغ الخضيرى حدث عن احمد بن سليمان النجار  
وابى بكر الشافعي واحمد بن يوسف بن خلاد وغيرهم

( الخبزخزى ) بفتح الخاء المعجمة ثم الياء المثناة التحتية الساكنة ثم  
الزاء المعجمة المفتوحة ثم الالف الساكنة ثم الخاء المعجمة المفتوحة ثم الزاء  
المعجمة قرية من قرى بخارا نسب اليها الامام الكبير ابو محمد عبد الرحمن  
بن الفضل



(خوبز منداد) لقب لوالد الامام ابى بكر وقيل ابى عبدالله محمد بن احمد بن عبدالله المالكي الاصولي تلميذ الامام الابهرى المتوفى في حدود الاربعائة وهو من اهل البصرة كما في التمهيد لابن عبد البر وهو بضم الحاء وفتح الواو وسكون التحتية وكسر الزاي وفتح الميم وقد تكسر وقد تبدل باه موحدة وسكون النون فدالين مهملتين بينهما الف وقيل معجمتين وقيل الاولى مهملة وقيل بالعكس كذا في شرح الشفاء للشهاب الخفاجي وفي حواشي شيخ الاسلام زكريا على جمع الجوامع انه باسكان الزاي وفتح الميم وكسرها

## حرف الدال

(الدرارودى) عبد العزيز محمد بفتح اوله بعده راء فالف فواو مفتوحة فراء ساكنة بعدها دال مهملة فياء نسبة قيل اصله درابجرد فاستقلوه فقلبوه الى هذا يروى عن يحيى بن سعيد الانصارى وعمر بن ابي عمرو وروى عنه احمد بن حنبل وابن معين ومات في صفر سنة ١٨٦

(الدستواني) هشام بن عبدالله ابو بكر الدستواني البصري البكري كان يبيع اثياب الدستوائية فنسب اليها روى عن قتادة وروى عنه يحيى القطان مات سنة ٢٥٢ وهو بفتح الدال وسكون السين المهملتين وفتح الفوقية ثم واو بعدها الف ممدودة وياء للنسبة نسبة الى دستواء قال السمعاني هي بلدة بالاهاز وقد نسب اليها قوم من العلماء واليها تنسب اثياب الدستوائية منها ابو اسحاق ابراهيم بن سعيد بن الحسن الدستواني الحافظ

( الدورقي ) نسبة الى الدورق بفتح اوله وسكون ثانيه وراء بعدها  
قاف بلد بخوزستان وهي قصبة كورة سرق نسب اليها قوم من الرواة منهم  
ابو عقيل الدورقي الازدي التاجي واسمه بشير بن عقبة يعد في البصريين  
سمع الحسن وقتادة وغيرهما وروى عنه هشيم وبجي بن سعيد القطان ومنهم  
ابو الفضل الدورقي ومنهم محمد بن شيرويه التاجي الدورقي روى عنه ابو بكر  
بن مردويه الحافظ الاصفهاني

( الدارقطني ) هو ابو الحسن علي بن عمر بن احمد بن مهدي صاحب  
السنن امام القراء والمحدثين نسبة الى دار القطن محلة ببغداد بفتح الراء  
وربما سكن وضم القاف توفي سنة ٣٨٥

( الدينوري ) بكسر الدال وفتح النون والواو وحكى فتح الدال  
وضم النون ايضاً وعلى كل فالياه ساكنة بلد من اعمال الجبل بين الموصل  
واذربيجان بينهما وبين همدان نيف وعشرون فرسخاً ينسب اليها جماعة  
كثيرة من اهل الادب والحديث منهم الحافظ عبد الله بن محمد بن وهب  
ابو محمد الدينوري سمع عباس بن الوليد وابا زرعة وابا حاتم ومنهم ابو محمد  
عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري صاحب كتاب المعارف وادب الكتاب  
وغريب الحديث ومشكل الحديث حدث عن اسحاق بن راهويه وابراهيم  
بن سفيان وابي حاتم السجستاني

( الدمشقي ) نسبة الى دمشق بكسر اوله وفتح ثانيه هكذا رواه  
الجمهور والكسر لغة فيه وسكون الشين المعجمة وبالقاف في اخره البلدة  
المشورة قاعدة الشام وهي جنة الارض بلا خلاف لحسن العارة ونضارة

البقرة وكثرة الفاكهة وتسمى بحبرون وجلق والفيحاء سميت باسم بانيتها  
دمشق بن كنعان وقيل باسم دمشق بن عمرو وقيل باسم دمشق غلام  
ابراهيم عليه السلام والله در القائل فيها :

دمشق بنا شوق اليها مبرح وان لج واش او الخ عدول  
بلاد بها الحصباء در ونربها غير وانفاس الشمال شمول  
تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق وصح نسيم الروض وهو عليل  
وعن ينسب اليها من اعيان المحدثين عبد العزيز بن احمد بن محمد النخعي  
الدمشقي الحافظ كتب الكثير ورحل في طلب الحديث روى عنه ابو بكر  
الخطيب وابو نصر الحيدى وابو زرعة عبد الرحمن بن عمرو بن عبد الله  
بن صفوان بن عمر البصري الدمشقي الحافظ المشهور رحل وروى عن ابي  
نعيم وعفان وبجي بن معين وخلق لا يحصون وروى عنه من الائمة ابو  
داود وابنه ابو بكر وابو القاسم بن ابي المقب الدمشقي وينسب اليها من  
لا يحصى من المسلمين وعن اشهر بذلك فلا يعرف الا بالدمشقي يوسف  
بن رمضان بن بNDAR ابو الحسن الدمشقي

## حرف الذال

(الذهبي) هو الامام الحافظ شمس الدين ابي عبد الله محمد بن احمد بن عثمان  
بن قايماز الدمشقي المولود سنة ٦٧٣ والمتوفي سنة ٧٤٨ هجرية والذهبيون  
من المحدثين جماعة منهم ابو الحسين عثمان بن محمد وابو الوليد سليمان بن  
خلف الباجي وابو طاهر محمد بن عبد الرحمن الاطروش وابو الفتح عمر بن



يعقوب بن عثمان الاربلي وشاهنشاه بن عبد الرزاق بن احمد العامري  
وغيرهم

( الذخينوي ) نسبة الى ذخينوي بفتح اوله وكسر ثانيه وبعد الياء  
المثناة من تحت نون وواو مقصور قرية على ثلاثة فراسخ من سمرقند منها  
ابو محمد عبد الوهاب بن الاشعث بن نصر بن سورة بن عرفة الحنفي  
الذخينوي رحل وروى عن ابي حاتم الرازي والحسين بن عرفة ومات  
قبيل الثمانمائة

( الذخكي ) بفتح اوله وسكون ثانيه نسبة الى ذخكث قرية من  
قرى اسفيجاب منها ابو نصر احمد بن عثمان بن احمد الذخكي احد الائمة  
سكن بسمرقند وحدث بها عن الشريف بن محمد البغدادي وروى عنه ابو  
حفص عمر بن محمد النسفي الحافظ مات سنة ٥٠٦ بسمرقند

## حرف الراء

( الرامهرمزي ) هو القاضي ابو محمد حسن بن عبد الرحمن بن خلاد  
الرامهرمزي المؤلف للكتاب المسمى بالمحدث الفاصل بين الراوي والواعي  
المتوفي سنة ٣٦٠ وهو نسبة الى رامهرمز بفتح الميم الاولى وضم الميم  
وسكون الراء وضم الميم الثانية بعدها زاي معجمة بلدة بخورستان بالخاء  
المعجمة وسكون الواو وضم الزاي بعدها وسكون السين آخره نون والقياس  
في النسبة الى المركب تركيب مزج ان ينسب الى صدره فيقال في النسبة  
الى رامهرمز رامي كما يقال في النسبة الى بعلبك وحضر موت بعلي وحضري  
قال ابن مالك في الخلاصة

وانسب لصدور جملة وصدور ما ركب مزجا ولثان تمام  
 اضافة مبدوءة بابن اواب او ماله التعريف بالثاني وجب  
 ويجوز ايضا ان ينسب اليها معاصر الا تركيبها فيقال بعلي بكي قال  
 الشاعر تزوجتها رامية هرمزية وان ينسب الى مجموع للركب كما تقدم من  
 قولنا رامهرمزي كما يقال بعلبك

(الراميتني) نسبة الى راميتني براء مهملة مفتوحة فالف فيم مكسورة  
 فثناة نحتية ساكنة فثناة فوقية مفتوحة فنون قرية على فرسخين من بخاري  
 ينسب اليها روح ابن المستنير ابو ابراهيم الراميتني البخاري روى عن  
 المختار بن سابق وغيره وروى عنه محمد بن هاشم بن نعيم

(الرازي) بالفتح نسبة الى الري وهو بلد معروف من الديلم بين  
 قومن والجلال وله رساتيق واقالم كثيرة الحقوا في النسب زايافو من  
 النسب الشاذة الواردة على خلاف القياس ونسب اليها من العلماء المحدثين  
 الجلم الفقير فمنهم محمد بن عمر بن هشام ابو بكر الرازي الحافظ المعروف  
 بالقمطاري وعبد الرحمن بن محمد بن ادريس ابو محمد بن ابي حاتم الرازي  
 احد الحفاظ وابو ذرعة الرازي واسماعيل بن علي بن الحسين بن محمد بن  
 ذنوبه ابو سعد الرازي المعروف بالسنان الحافظ سمع من نحو اربعة الاف  
 شيخ وخلق آخرون

(الرهاوي) بفتح الراء نسبة الى رهاه كسماء حي من مذبح على  
 وزن مسجد منهم مالك بن مرارة وبزيد بن شجرة الصبحايبان وابو سماعة  
 عميرة بن عبد المؤمن مولى الرهاه الرهاويون او بالضم نسبة الى رهاه كهدى

بلدة بالجزيرة منه زيد بن ابي انيسة مولا لم جرزي رهاوي ثقة روى عنه  
مالك مات سنة ١٢٥ وبزيد بن سنان روى عنه ابنه ابو عبدالله محمد المتوفي  
سنة ٢٢٠ والمافظ عبد القادر بن محمد الرهاوي المحدث

(الرصافي) نسبة الى الرصافة بضم الالاول ككناسة هكذا ضبطه  
ياقوت والصاغاني وقال بعضهم اشهر ضبط الرصافات بالفتح وهي احد  
عشر موضعاً بلد بالشام منه ابو منيع عميد الله بن ابي زياد الرصافي روى  
عن الزهري ومحلة ببغداد بالجانب الشرقي وفيها يقول الشاعر  
عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث احري ولا احري  
منها محمد بن بكار بن الزيات قال بن معين لا بأس به والرصافة ايضاً بلد  
بالبصرة منه محمد بن عبدالله بن احمد وبلد بالاندلس منه يوسف بن مسعود  
وقرية بواسط منها حسن بن عبد المجيد وقرية بنيسابور وقرية بالكوفة وبلد  
بافريقية وهي غير التي في الاندلس وقلعة للاسماعيلية ورصافة اليمن ورصافة  
ابي العباس

## حرف الزاء

(الزوزني) نسبة الى زوزن بضم اوله وقد يفتح وهو الاكثر عند  
اهل النقل والاثار وسكون ثانيه وزاي اخرى ونون بلدة واسعة بين هراة  
ونيسابور والنسوب اليها كثير منهم الوليد بن احمد بن محمد ابو العباس  
الزوزني سمع وحدث عن خزيمة بن سلمان وروى عنه الحاكم ابو عبدالله  
وابو عبد الرحمن السلمي وابو نعيم الحافظ وكان من علماء الصوفية وعبادهم  
ومن ينسب اليها ابو نصر احمد بن علي بن ابي بكر الزوزني القائل



ولا اقبل الدنيا جميعاً بمئة ولا اشترى عز المراتب بالذل  
واعشق كحلاء المدامع خلقة لثلاثى ترى في عينها مئة الكحل

(الزملكانى) نسبة الى زملكان بفتح اوله وسكون ثانيه وفتح اللام  
واخره نون قال السمعاني هما قريتان احدهما بيلخ والاخرى بدمشق  
ونسب اليها اما اهل الشام فيقولون زملكان بفتح اوله وثانيه وضم لامه  
والقصر لا يلحقون به النون قرية بغوطة دمشق منها جماهير بن احمد  
بن محمد ابو الازهر الزملكانى الدمشقي حدث عن هشام بن عمار ومحمد  
بن احمد بن عثمان بن محمد ابو الفرج المحدث الزملكانى

(الزبيدي) نسبة الى زبيد بوزن امير واما زبيد كزبير فبطن من  
مذبح رهط عمرو بن معديكرب الزبيدي وزبيد الكبير بلد باليمن اختله  
محمد بن زياد مولى المهدي في زمن الرشيد العباسي انتسب اليها جمع كثير  
من المحدثين منهم موسى بن طارق ومحمد بن يوسف وتلميذه محمد بن  
شعيب وموسى بن عيسى شيخ الطبراني ومحمد بن يحيى بن مهران شيخ  
الامام مسلم ذكر بن طاهر انه من زبيد اليمن وغيرهم

(الزخشرى) نسبة الى زخشر بوزن سفرجل قرية بنواحي خوارزم  
اجتاز بها اعرابي فسأل عن اسمها واسم رئيسها وكبيرها ف قيل له اسم القرية  
زخشر واسم كبيرها الرداد فقال لا خير في شروء ولم يدخلها واليها ينسب  
علامة الدنيا جارا لله ابو القاسم محمود بن عمر المتكلم المفسر قدم بغداد وسمع  
من ابي الخطاب بن البطر وابن منصور الحارثي وغيرهما واجاز ابا طاهر  
السلفى وفيه بقول امير مكة علي بن عيسى بن وهاس الحسنى

جميع قرى الدنيا سوى القرية التي تبوأها دارا فداء زخمشرا  
وأحر بان نزمي زخمشر بأمرى\* اذا عد في اسد الشرى زخ الشرا  
والمراد بالقرية من قوله سوى القرية مكة المشرفة وأحر بالحاء المهملة  
جىء به للتعجب من قولهم هو حر بكذا أى حقيق به وجدير وبروى  
وحسبك ان نزمي ونزهي بالبناء للمفعول من الزهو وهو الافة والنخوة كأنه  
يقول ما اخرى واحق هذه القرية المسماة زخمشر بان تبختر بنسبة هذا  
الشخص اليها وهو اذا عد أى عده عاد في اسد الشرى وهي ماسدة مشهورة  
زخ أى تكبر وازدعى ذلك الشرى واظهر في مقام الاضمار لاظهار الاعتناء  
او التلذذ او غير ذلك من نكات الاظهار في مقام الاضمار والله اعلم

## حرف السين

(السائي) ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم بن سلفه  
الاصهباني وسلفه بكسر السين المهملة وفتح اللام وبالفاء نسبة الى سلفه بعض  
اجداده ومعناه مقطوع الشفة وهو في الاصل لفظ عجمي معرب سه له أى ذو  
ثلاث شفاء لان الشفة الواحدة اذا كانت مشقوقة تصير مثل شفتين غير  
الاخرى الاصلية والاصل فيه الباء فابدلت بالفاء واستبعد التعريب العلامة  
الزيدي شارح القاموس بانهم لا يحتاجون الى التعريب الا اذا كان  
الحرف ثقيل على لسانهم ولب بمعنى الشفة بالعارسية بالباء الموحدة اتفاقا  
فهي لا تعرب بل تبقى على حالها ومثل ذلك باذق فانه لما كانت الباء عربية  
اقبوا على حالها وذكر ان بعضهم قال انه منسوب الى بطن من حمير يقال

لهم بنو السلف بكسر ففتح ونسب الى السلف بفتح السين واللام ابو بكر  
عبد الرحمن بن عبد الله المحدث السلفي

(المرخسي) نسبة الى سرخس بفتح السين والراء وكجهمز ايضاً وعن  
التلمساني بكسر السين وفتح الراء بوزن قطر وبكسر السين وسكون الراء بوزن  
درهم وفيها نظر والاول هو الفصيح المشهور بلد عظيم بنواحي خراسان  
بين نيسابور ومرو ينسب اليها من القدماء الامام ابو علي زاهر بن احمد بن  
محمد بن عيسى المرخسي الفقيه المحدث سمع الحديث من ابي ليبيد محمد بن  
ادريس واقرانه بخراسان وبالعراق من ابي القاسم البغوي ومن انتسب اليها  
ايضاً محمد بن المهلب المرخسي شيخ ابي عبد الله الداغس وآخرون

(السروردي) نسبة الى سروردي بضم السين وسكون الهاء وفتح  
الراء والواو وسكون الراء ودال مهملة مدينة قريبة من زنجان بالجبال منها  
ابو النجيب عبد القاهر وابن اخيه الشهاب عمر بن محمد السرورديان حدثا  
سمع الاول الحديث من علي بن بنهال وروى الثاني الحديث عن عمه ابي  
النجيب وابي زرعة

(السردي) نسبة الى سرجان الاقليم المعروف وهو بين خراسان  
والسند وكرمان وهو بكسر السين او فتحها وسكون الجين ينسب اليه الامام  
المشهور ابو داود بن سليمان بن الأشعث صاحب السنن وابو سعيد الدارمي  
وابو حاتم بن حبان والحافظ ابو نصر عبيد الله بن سعيد الوائلي المجاور  
بمكة وغيرهم

(سندر ابو عبد الله مولي زنباع الجنابي) سندر بوزن جعفر وزنباع



بكسر الزاي وسكون النون بعدها موحدة ثم الف فعين مهملة والجدائي  
بضم الجيم وتخفيف الذال

(سماك بن حرب) بكسر اوله مخففاً كحساب ابن حرب بفتح فسكون  
اخرج له مسلم والاربعة احد علماء التابعين

(سمرة) بفتح السين المهملة وضم الميم واهل الحجاز يسكنونها تخفيفاً  
وهو ابو جابر خرج لجابر البخاري ومسلم وابو داود والجماعة كلهم والسمرة  
في الاصل مفرد السمر بالضم وهو شجر معروف صفار الورق قصار الشوك  
وله برمة صفراء يأكلها الناس وليس في العضاء شيء اجود خشباً من السمر  
ومن سمي بسمرة جماعة كثيرة سمرة بن جنادة وسمرة بن جندب وسمرة ابن  
حبيب الى غير ذلك

(السمعاني) ناج الاسلام ابو سعيد عبد الكريم بن ابي بكر محمد بن  
ابي المظفر النخعي السمعاني الحافظ الفقيه الشافعي والسمعاني بفتح السين  
المهملة وسكون الميم وفتح العين المهملة وبعد الالف نون نسبة الى سمعان  
بطن من تميم قال ابن الاثير الجزري كان ابو سعيد واسطة عقد البيت  
السمعاني وعينهم الباصرة ويدهم الناصرة رحل في طلب العلم والحديث الى  
شرق الارض وغربها وشمالها وجنوبها وكانت عدة شيوخه تزيد على اربعة  
آلاف شيخ اشده بعض احبابه هذه الايات عند توديعه

ولما برزنا لتوديعهم بكوا لؤاؤ وبكىنا عقيقا

اداروا لنا كؤوس الفراق وهبها من سكرها ان نفيقا

وتوفي بمرور سنة ٥٦١

تولوا فانبعثهم ادعي فصاحوا الفريق وصحت الحارثا

## حرف الشين

(شبابه بن سوار) بن عدى يكنى ابا عمرو واسمه مروان وشبابه لقبه مات سنة ٢٠٦ وهو بفتح الشين المعجمة وموحدتين خفيفين وسوار بفتح المهملة وتشديد الواو وراء وهو من رجال الصحيحين وشبابه بن المعتمر شيخ كوفي عن قتادة وشبابه ايضا بطن من فهم بن مالك نزلوا السراة او الطائف

(الشعبي عامر بن شرحبيل) نسبة الى الشعب بفتح الشين وسكون العين بطن من همدان بسكون الهم وقيل الى شعب جبل باليمن وشرحبيل بضم الشين وفتح الراء وسكون الحاء وبالباء الموحدة المكسورة ويقال له عامر بن شراحيل ايضا قال ابن عيينة كان ابن عباس في زمانه والشعبي في زمانه والنزوي في زمانه

(الشلويني) نسبة الى شلوين او شلوينيه بفتح الشين المعجمة واللام وكسر الباء الموحدة العربية ومنهم من ضبطه بضم اللام ايضا وبعد الواو حرف يطلق به بين الباء والفاء ويعني به الباء المعجمة وهو بلد بالغرب منه ابو علي الشلويني النحوي توفي في صفر سنة ٢٧٥

(شبرمة) بضم الشين المعجمة وسكون الباء الموحدة وضم الراء وسعيد بن النضر بن شبرمة الحارثي الكوفي محدث روى عنه ابنه النضر بن سعيد واما شبرمة واسمه عبدالله بن صبية بن الطفيل فاحد فقهاء الكوفة وصبية

بفتح الصاد وتشديد الباء الموحدة والشبرمة في الاصل واحدة الشبرم بوزن  
قفنذ شجر ذو شوك يقال ينفع من الوباء ونبات اخر له حب  
كالمدس

(الشمي) نسبة الى شمن محرقة قربة باسرا باذ منها ابو علي حسين بن  
جعفر بن هشام الطحان الشمي مضطرب الحديث  
(الشهرزوري) نسبة الى شهرزور بالفتح ثم السكون وراء مفتوحة  
بعدها زاي وو او سا كنة وراء مدينة زور بن الضحاك وهو الذي احدها  
فنسبت اليه وهي كورة واسعة في الجبال بين اربل وهمدان واهل هذه النواحي  
كلهم اكراذ ومعنى شهر بالفارسية المدينة وقد نسب اليها جماعة من العلماء  
منهم ابو عمرو بن الصلاح وابو محمد القاسم بن مظفر بن علي وابو المظفر  
محمد بن علي بن الحسن بن احمد وغيرهم وما الظف ما انشده ابو محمد السراج لنفسه  
وعدت بأن تزوري كل شهر فزوري قد تفضي الشهرزوري  
وموعد يلتذا نهر الملى الى البلد السمي شهرزور  
وشهر صدودك المحتوم صدق ولكن شهر وصلك شهرزور

## حرف الصاد

(الصدفي) نسبة الى صدف بفتح الصاد وكسر الدال بوزن كتف وهي  
قبيلة كبيرة من حمير نزلت مصر وفتح الدال عند النسب كراهة الكسرة  
قبل ياء النسب كما قالوا في النسب الى غمرة فمري وهي قاعدة مطردة وينسب  
الى هذه القبيلة ابو سعيد عبد الرحمن بن ابي الحسين احمد بن ابي موسى  
ونس المحدث الصدفي



(الصنعاني) نسبة الى صنعاء بفتح الصاد المهملة وسكون النون وفتح العين المهملة وبعد الالف نون وهذه النسبة الى مدينة صنعاء وهي من اشهر مدن اليمن زادوا النون في النسبة اليها وهي نسبة شاذة كما قالوا في بهراء بهراني وتوجد صنعاء اخرى وهي قرية بالغوطة من دمشق والنسبة اليها صنعائي بالهمز والمشهور ان النسبة اليها ايضا بالنون وينسب اليها عبد الرزاق بن همام بن نافع ابو بكر الحبيري مولاهم الصنعاني احد الثقات المشهورين رحل اليه احمد بن حنبل ويحيى بن معين وابو خثيمة زهير بن حرب وروى عنه سفيان بن عيينة واسحاق بن راهويه وعلي بن المديني ومن صنعاء الشام يحيى بن مبارك الصنعاني وحنش بن علي الصنعاني وراشد بن داود الصنعاني (الصيرفي) بفتح الصاد المهملة وسكون الياء المثناة من فتحها وفتح الراء وبمدها فاء هذه النسبة مشهورة لمن بصرف الدنانير والدرهم وكثير من يغلط في النطق بهذه النسبة فيكسر الصاد والراء واشهر هذا اللقب على ابي بكر محمد بن عبد الله الفقيه الصيرفي البغدادي

(الصيمري) بفتح الصاد ثم السكون وفتح اليم نسبة الى صيمرة وهي في موضعين احدهما بالبصرة على فم نهر معقل وثانيها بلد بين ديار الجبل وديار خوزستان ونسب اليها ابراهيم بن الحسن بن اسحاق الصيمري (الصوري) نسبة الى الصود بضم اوله وسكون ثانيه مدينة مشهورة مشرفة على بحر الشام نسب اليها المحدث ابو عبد الله محمد بن علي بن عبد الله الحافظ الصوري طلب الحديث على كبار سن حتى صار رأساً وحافظاً متقناً (الهراني) نسبة الى الهراة بالفتح وهو نهر ببغداد من نهر عيسى

من عند بلدة يقال لها الحول نسب اليها من المحدثين جعفر بن محمد بن  
الجان العمري

## حرف الضاد

(ضرار بن صرد) يكنى بابي نعيم الكوفي الطحان ضرار بكسر  
الضاد وتخفيف الراء الاولى وصر د بضم الصاد والمهمله وفتح الراء ونعيم  
بضم النون وفتح العين المهملة من رجال التابعين سمع المعتمر بن سليمان وغيره  
وروى عنه علي بن المنذر قال ابو عبدالله البخاري وغيره متروك الحديث  
مات سنة ٢٢٩

(الضمري) بفتح الضاد وسكون الميم في النسبة الى ضمرة وبنو ضمرة  
بن بكر بن عبد مناة بن كنانة رهط عمرو بن أمية الضمري الصحابي رضي  
الله عنه

(الضبي) نسبة الى ضبيعة بالتصغير كالجهني الى جهينة نسب اليها من  
المحدثين ابو سليمان جعفر بن سليمان الضبي

## حرف الطاء

(الطالقاني) نسبة الى طالقان بلام مفتوحة بعد الالف وقاف ونون  
في آخره كخابران بلد بين بلخ ومرو الروذ وبلد او كوردة بين قزوین واهر  
من الاول ابو محمد محمود بن خدّاش الطالقاني سكن بغداد وروى عن يزيد  
بن هرون وبن المبارك والفضيل ابن عياض وغيرهم وروى عنه ابراهيم  
الحربي واهو بعلي الموصلي مات سنة ٢٥٠ عن تسعين سنة ومن طالقان

قزوين ابو الخير احمد بن اسماعيل بن يوسف القزويني الطالقاني سماع الحديث  
بنيسابور من ابي عبدالله الفراوي وابي طاهر الشحامي وغيرهما ودرس  
بالمدرسة النظامية ببغداد

(الطرسوسي) بفتح اوله وثانيه وسينين مهملتين بينهما واو ساكنة  
نسبة الى طرسوس بلد اسلاحي بساحل بحر الشام واختار الاصمعي ضم اوله  
ككصفور ولا يجوز تسكين الزاء الا في ضرورة الشعر كان للارمن ثم اعيد  
للاسلام كما في القاموس ومنه محمد بن الحسين الخواص المصري الطرسوسي  
روى عن يونس بن عبد الاعلى ومنه محمد بن عيسى بن يزيد الطرسوسي  
القمي الحافظ الشهير الرحال سمع من اناس كثيرين وسمع منه كثير ومنه  
ابو امية محمد بن ابراهيم بن مسلم الطرسوسي وبها قبر المأمون عبد الله بن  
الرشيد جاءها غازياً قادر كته منيته فمات وقال الشاعر

هل رأيت النجوم اغنت عن المأ      مون في عز ملكه الأسوس  
غادروه بعرضتي طرسوس      مثل ما غادروا اباه بطوس

(الطرابلسي) نسبة الى طرابلس بفتح اوله وضم الباء واللام بالسین  
المهمله وضبطوه بسكون اللام ايضاً بلدة بالشام وبلد بالمغرب والشامية  
طرابلس بالهمزة والغربية بغيرها وهي رومية سماها اليونانيون طرابليطة  
معناها ثلاث مدن لان طرا معناه ثلاث وبلبيطة مدينة بلقهم وقد نسب  
الى كل منها محدثون وينسب الى طرابلس الغرب عمر بن عبد العزيز بن  
يوسف الطرابلسي المالكي لقيه السلفي واثى عليه

(الطرطوشي) نسبة الى طرطوشة بفتح الطاء الاولى وضم الثانية



واسكان الراء والواو والشين المعجمة ويجوز ضم الاول ابضا وهي بلد من اعمال باجه بالاندلس ينسب اليها احمد بن سعيد بن ميسرة الاندلسي الطرشوشي كتب الحديث السكثير من علي بن عبد العزيز وابي بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف الطرشوشي ويعرف بابن ابي رندقة براء ونون ساكنة ودال مهملة وقاف مفتوحتين

(الطغرائي) نسبة الى من يكتب الطغراوي بضم الطاء المهملة وسكون الغين المعجمة وفتح الراء بعدها الف مقصورة كلمة اعجمية استعملها العرب ويعنون بها العلامة التي تكتب بالقلم الغليظ في طرة الاوامر السلطانية تقوم مقام السلطان اصلها طورغاي وهي كلمة تنربة استعملتها الروم والفرس وينسب اليها ابو اسماعيل الحسين بن علي بن محمد المعروف بالطغرائي

(الطباطبي) نسبة الى طباطبا لقب الشريف اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب وطباطبا بفتح الطائين المهملتين والبايتين الموحدين وقيل لقب ابنه ابراهيم بن اسماعيل وهو الصواب وانما قيل له ذلك لانه كان يذبح فيجعل القاف طاء وطلب يوما ثيابه فقال له غلامه اجيء بدرعة فقال لا طباطبا يريد قبا قبا فبقى عليه لقباً واشتهر به وقيل ان اهل السواد لقبوه بذلك وطباطبا بلسان النبطية سيد السادات وقيل لان اباها اراد ان يقطع له ثوباً وهو طفل فخير بين قيص وقبا فقال طباطبا يعني قبا قبا وهم بيت مشهور بالحديث والفقه وشهد الطباطبة بقرافة مصر منهم ابو الحسن علي بن الحسن بن ابراهيم طباطبا وحفيده شيخ الاهل محمد بن احمد بن علي لولده رياسة وابو علي محمد بن طاهر ولده سادة محدثون

## حرف الظاء

(الظفري) نسبة الى الظفرية بالتحريك وهي محلة بشرقي بغداد كبيرة وقد نسب اليها جماعة منهم ابو نصر احمد بن محمد بن عبد الملك الأسدي الظفري سمع الخطيب ابا بكر وتوفي سنة ٥٣٢

(الظبائي) نسبة الى ظباء وهو محمد بن ابي العباس الظبائي المحدث المشهور مات سنة ٧٤٩ وظيفية بنت المعلل روت عن عائشة وظيفية بنت نافع وظيفية بنت ابي كثيرة ومولاة الزبير ومولاة ابن رواح محدثات

(الظهري) نسبة الى ظهر بفتح الظاء المشالة وهو بطن من حمير ينسب اليه ابو رهم احزاب بن اسيد الصحابي الظهري وابو رهم بضم الراء واسيد بوزن امير وقال بعضهم هو تابعي وهو شيخ معمر قال البغوي عاش مائة وخمسين سنة وليست له رواية والحارث بن محمد كعظم الظهري الحمصي تابعي كنيته ابو حبيب روى عن ابي الدرداء وعنه حوشب بن عقيل وابو مسعود المعافي بن عمران الظهري الحمصي ويقال الموصلي ضعيف وقال الحافظ لين روى عن مالك واسماعيل بن ابي عياش والاوزاعي وعنه يزيد بن عبد الله وغيره ذكره ابن ابي حاتم عن ابيه وظهير كبير الامام محمد بن الظهير الاربلي الحنفي سمع بدمشق السخاوي وعنه الدمياطي والزي ومحمد بن اسماعيل بن الظهير الحوي من ائمة الحديث

## حرف العين

(العباداني) بفتح اوله وتشديد ثانيه نسبة الى عبادات موضع فوق

البصرة وقد نسب الى عبادان جماعة من الزهاد والمحدثين منهم ابو بكر احمد بن سليمان العباداني والقاضي ابو شجاع احمد بن الحسين بن احمد العباداني روي عنه السلفي والحسن بن سعيد بن جعفر العباداني الرحال مسموع اباسلم السكجي وروي عنه ابو نعيم الحافظ وجماعة وافرة

(العكبري) نسبة الى عكبراء ويقصر قرية من سواد العراق من نواحي دجيل بينها وبين بغداد عشرة فراسخ وهي بضم العين وسكون الكاف وفتح الباء ويقال عند النسبة عكبري وعكبراوي منها امام عصره محب الدين ابو البقاء عبدالله بن الحسين العكبري وعبدالله بن عكبر كجعفر محدث

(الطاردي) نسبة الى عطارذ بضم اوله وتخفيف ثانيه بعدما الف ثم راء مكسورة بعدما دال مهملة وهو عطارذ بن عوف حي من سعد وهو اسم رجل من بني تميم رهط ابي رجاء عمران بن ملحان الطاردي (العوقي) بفتح العين المهملة والواو وبالقاف هو محمد بن سنان العوقي الباهلي نزل بالعوقه بطن من عبد القيس فنسب اليها

(العيزار بن حريث) بفتح العين المهملة وسكون التحيه والفاء بين زاء وراء وحريث بضم المهملة وراء مفتوحة وياء ساكنة بعدها مثلثة (عبيده بن عمر السلماني) بفتح العين وكسر الموحدة والسلماني بسكون اللام نسبة الى سلمان قبيلة من مراد الكوفي التابعي

(علي بن رباح) علي بضم العين وليس بفتحها وسبب ذلك على ما قيل انه كان في زمن بني امية كل من سمي علياً بفتح العين قتلوه فلما سألوه عن



اسم هذا قبل لهم علي بضم العين فتركوه ورباح بفتح الراء وبالباء الموحدة  
وعلي ابو موسى فيقال موسى بن علي بن رباح

(العجلي) نسبة الى عجل بن لجيم بن صعب وهي قبيلة مشهورة من  
ربيعة الفرس وعجل بكسر العين المهملة وسكون الجيم ولجيم بضم اللام وفتح  
الجيم منها ابو الاشعث احمد بن المقدم البصري العجلي من شيوخ مسلم  
والترمذي وابو الفتوح اسعد ابن ابي الفضل الفقيه الشافعي العجلي وسعد  
بن علي العجلي واما العجلي بفتح العين والجيم فهو نسبة الى عمل العجلة التي  
تجرها الدواب ينسب اليها ابو سعد عثمان بن علي بن شراب العجلي الشافعي  
تفقه عليه القاضي حسين الماوردي وسمع الحديث وعمر وله تعلية على الحاوي  
توفي سنة ٥٢٦

## حرف الخين

(الغساني) بفتح الغين المعجمة والسين المهملة وبعد الالف نون هذه  
النسبة الى غسان وهي قبيلة كبيرة من الازد شربوا من ماء غسان وهو بالين  
فسموا به وينسب اليها الامام ابو علي الحسين بن محمد بن احمد المحدث  
الغساني والقاضي الرشيد ابو الحسين احمد بن القاضي الرشيد ابي الحسن علي  
بن القاضي الرشيد ابي اسحاق الغساني الاسواني بضم المعزة وسكون السين  
المهملة وفتح الواو وبعد الالف نون نسبة الى اسوان بلدة بصعيد مصر واما  
ابو اسحاق ابراهيم بن طلحة بن ابراهيم بن محمد بن غسان الغساني المحدث  
فهو منسوب الى جده كما ترى

( الفجدواني ) نسبة الى فجدوان بفتح اوله وسكون ثانيه وضم الدال  
ونون في آخره قرية من قرى بخارى واليهما ينسب الشيخ عبد الخالق  
الفجدواني وجماعة من المحدثين

( الفرناطي ) نسبة الى فرناطة بفتح الفين وسكون الراء وبعدها نون  
والف ثم طاء وهاء بوزن صمصامة بلد بالاندلس او هو الحن والصواب  
اخرناطة بزيادة الالف وحذفها لغة عامية قال بعضهم لا الحن والبلدة سميت  
بها ومعناها الرمانة بلغة عجم الاندلس وقرأها مائة وسبعون قرية وينسب  
اليها محمد بن علي الفرناطي الأندلسي

( الغزالي ) بفتح الغين المعجمة وتشديد الزاء المعجمة وبعد الألف لام  
هذه النسبة الى الغزال علي عادة اهل خوارزم وجرجان فانهم ينسبون  
الى القصار القصارى والى العطار العطارى وقيل ان الزاء مخففة نسبة الى  
غزالة وهي قرية من قرى طوس وهو خلاف المشهور واليهما ينسب محمد ابو  
حامد الغزالي كما صرح به النووى في التبيين و ابو البدر محمد بن غزال بوزن  
سحاب الواسطي محدث وبالتشديد احمد ابن ايوب المروزي الغزال ومقاتل  
بن يحيى السلمي الغزال واحمد بن هرون البخارى الغزال محدثون

( الغزي ) نسبة الى غزة بفتح الغين وتشديد الزاء بلد بمشارف الشام  
فلسطين بها ولد الامام الشافعي رضى الله عنه وبها مات هاشم بن عبد مناف  
جد النبي صلى الله عليه وسلم حين توجه للشام بالتجارة فادر كته منيته فمات  
بغزة وبها قبره ولكنه غير ظاهر الآن واليه نسبت قبيل غزة هاشم واليهما  
ينسب ابو عبد الله محمد بن عمرو بن الجراح الغزي يروى عن مالك بن

انس والوليد بن مسلم وغيرهما وروى عنه ابو زرعة الرازي ومحمد بن الحسين  
بن قتبية العسقلاني وغزة ايضا بلد بافريقية

## حرف الفاء

(الفري) بكسر اوله وقد فتحه بعضهم وثانيه مفتوح ثم ياء موحدة  
ساكنة وراء قرية بخارى منها ابو عبد الله محمد بن يوسف بن مطر بن صالح  
بن بشر الفري راوية محمد بن اسماعيل البخاري سمع عليه مرتين مرة  
بيخاري ومرة بفري يقال سمع الجامع من البخاري سبعون الف لم يبق احد  
منهم سوى الفري حدث عنه ابو اسحاق ابراهيم بن احمد المستملي وابو  
محمد عبد الله بن احمد بن حمويه الحموي السرخسي وابو الهيثم محمد بن مكي  
الكيشمبني

(الفراوي) نسبة الى فراوة بفتح الاول او ضمه والفتح اكثر  
واشهر وبعد الالف واو مفتوحة بلدة بخراسان منها ابو نعيم محمد بن القاسم  
الفراوي ومنها ابو الفضل محمد بن الفضل الفراوي المشهور ذو الكنى راوية  
صحيح مسلم وفيه يقولون الفراوى الف راوى وترجمته واسعة مشهورة  
(فيرة) بلالام جد والد ابراهيم بن محمد بن حسين بن فيره المحدث  
الاصهباني وهو بكسر اوله وتخفيف الراء واما فيرة بكسر الفاء وسكون  
الياء المثناة من تحت وتشديد الراء وضمها فهو اسم لابي محمد القاسم بن فيرة  
بن خلف بن احمد الشاطبي ومعنى فيرة الحديد بلغة اللطيني من اعاجم  
الاندلس حدث عن ابي طاهر السلفي وابي الحسين علي بن هذيل وابي محمد  
عاشر بن محمد بن عاشر



## حرف القاف

( القعني ) نسبة الى قعنب بفتح القاف وسكون العين المهملة وفتح النون بعدها باء موحدة بوزن جعفر نسبة الى جد الامام ابي عبد الرحمن محمد بن مسلمة بن قعنب الحارثي المعروف بالقعني وقعنب في الاصل الشديد الصلب والاسد والشعلب الذكر وهو احد رواة الامام مالك روى عنه الموطأ وروى عنه الشيخان وابو داود والترمذي والنسائي توفي سنة ٢٢١

( القطرسي ) هو ابو العباس احمد بن ابي القاسم عبد الغني بن احمد بن عبد الرحمن بن خلف الاخني القطرسي المالكي نسبة الى قطرس بضم القاف وسكون الطاء المهملة وضم الراء نسبة الى جده يقال له قطرس والخنمي بفتح اللام وسكون الخاء وبعدها ميم نسبة الى لحم بن عدى ابي قبيلة

( القطوانى ) نسبة الى قطوان بفتح القاف والطاء المهملة ونون في آخره والقطوان تقارب الخطو من النشاط يقال قطوان اذا تقارب في مشيه فهو قطوان بالسكون ويحرك وقال ابو الفضل بن طاهر المقدسي قطوان موضع بالكوفة وليس باسم قبيلة ينسب اليه خالد بن مخلد القطوانى المحدث المشهور ومخلد بفتح الميم وسكون الخاء وعبد الله بن ابي زياد القطوانى وبجي بن يعلى ابو زكريا القطوانى واسماعيل بن خالد القطوانى وقطوان ايضا قرية من قرى سمرقند ينسب اليها محمد بن عصام القطوانى روى عنه ابو سعد الادريسي الحافظ ومحمد بن ايوب القطوانى مات سنة ٥٠٦

(القرطبي) يضم اوله وسكون ثانيه وضم الطاء المهملة ايضاً والباء نسبة الى مدينة بالاندلس ينسب اليها جماعة وأفره من اهل العلم منهم ابو الوليد عبدالله بن محمد بن يوسف وابو عمرو الداني المحدث

(القرطاجني) بالفتح ثم السكون والطاء المهملة وبالجمم والنون المشددة نسبة الى قرطاجنة مدينة بافريقية وهي قرطاجنة تونس وقرطاجنة اخرى بالاندلس تعرف بقرطاجنة الخلفاء

ومما ينسب للامام الأديب ابي الحسن حازم بن محمد الانصاري القرطاجني المنسوب الى قرطاجنة الاندلس لا قرطاجنة تونس احد مشائخ ابي حيان من مقصورة له عظيمة شرحها الشريف الفرناطلي شرحاً جليلاً

من ابغى ما لم يقدر كونه له فان مستحيلاً ما ابغى  
قد يدرك الحاجة من لم يسع في طلابها وقد نفوت من سعى  
والفة الناس براها وحشة من الف الوحدة عنهم وانزوى  
من برض مخلوقاً بما لا يرتضي الهه فانه شر الوري  
فاعرف سجايا الناس وافرق بين من قد لان منهم عوده ومن قسا  
قاروق بمن لا يصلح العنف به فن يداوي الضد بالضد شقي

## حرف الكاف

(الكشميني) نسبة الى كشمين يضم الكاف وسكون الشين وكسر الليم وقد تفتح وياه ساكنة وهاء مفتوحة ونون وقد يقال كشماهن قرية من قرى مرو خرج منها جماعة وفيرة من اهل العلم منها محمد بن مكي بن

زراع كغراب ومنها ام الكرام كريمة بنت احمد بن محمد الروزية روت  
البخاري عن محمد بن مكي المذكور ومنها ايضاً ابو محمد حيان بن موسى  
الكشميني ثقة روى كتب ابن المبارك وعنه البخاري والترمذي ورابط  
بفربر فوات بها سنة ٢٣٢ رحمه الله تعالى

(الكجي) ابو مسلم يوسف بن احمد بن يوسف بن كج الدينوري الكج  
بفتح الكاف والجيم المشددة نسبة الى جده كج كان احداً من الشافعية  
قتله العيارون بالدينور سنة ٤٠٥ في ٢٧ رمضان ولما انصرف الحافظ ابو  
علي السنجي من عند ابي حامد الاسفرايني اجتاز به فرأى علمه وفضله قال  
له يا استاذ الاسم لا بي حامد والعلم لك فقال رفعته بغداد وحطنتي الدينور  
وقتيبة بن كج بالضم بخاري محدث مات سنة ٢٩٢ والكج هو الجص وابو  
مسلم ابراهيم بن عبد الله بن مسلم الكجي بن دارا بالبصرة بالكج فليل له  
الكجي لاكثره ذكره

(الكلاباذي) نسبة الى كلاباذ بفتح الكاف وبعد اللام الف وباء  
موحدة مفتوحة بعدها الف وبعد الالف ذال معجمة وهي محلة معروفة  
ببخاري ينسب اليها الحافظ المتقن ابو نصر احمد بن محمد بن الحسين بن  
الحسن بن علي بن رستم الكلاباذي وابو محمد عبد الله بن محمد بن يعقوب  
الكلاباذي وكلاباذ ايضاً محلة بنيسابور ينسب اليها احمد بن السري بن  
سهل الكلاباذي

(الكازروني) نسبة الى كازرون بتقديم الزاي ونون في آخره مدينة  
فارص ينسب اليها جماعة من اهل العلم منهم احمد بن منصور بن احمد



الكازروني وسمع من جماعة منهم ابو محمد عبد الله بن علي المغربي وابو الحسين بن ابي علي الكازروني حدث عن احمد بن العباس وسمع ابا الحسن علي بن احمد الشيرازي وعبد الملك بن علي الكازروني اخذ عن ابي مسلم الكجي

## حرف اللام

(النباني) نسبة الى لبنان بضم اللام وسكون النون ثم الباء الواحدة قاله ونون في اخره قرية كبيرة باصهان ينسب اليها ابو الحسن النباني راوية كتب ابن ابي الدنيا وابو بكر احمد بن محمد بن عمر بن ابان العبدي النباني المحدث المشهور سمع ابا بكر بن ابي الدنيا واسماعيل بن كثير وغيرهما وروى عنه الحافظ ابراهيم بن محمد بن حمزة وعبد الله بن احمد بن اسحاق والذابي نعيم الحافظ وابو منصور معمر بن احمد بن محمد بن عمر بن ابان النباني

(اللباني) نسبة الى لبنان بضم اللام وسكون الباء جبل بالشام كان متعبد الاولياء والصالحين وهو فعلا منصرف واليه نسب ابو العباس محمد بن الحارث اللباني روى عن صفوان بن صالح وعنه ابو جعفر الارزباني قال رجل لآخر لي اليك حوبجة فقال لا افضيها حتى تكون لبنانية اى مثل لبنان (اللاذقي) نسبة الى لاذقية بالذال المعجمة المكسورة والقاف المكسورة

والياء المشددة وهي مدينة في ساحل بحر الشام تعد في اعمال حمص ينسب اليها نصر الله بن محمد بن عبد القوي ابي الفتح اللاذقي نشأ بصور وسمع ابا بكر الخطيب واسعد بن محمد ابا الحسن اللاذقي حدث بدمشق عن ابي عثمان

سعد بن عثمان الحصي وروى عنه جمح بن القاسم وابو بكر محمد بن ابراهيم  
بن اسد القنوى

(اللامشي) نسبة الى لامش بكسر الميم والشين المعجمة قريبة من قرى  
فرغانة نسبت اليها طائفة من اهل العلم منهم ابو علي الحسين بن علي بن ابي  
القاسم اللامشي سمع الحديث من ابي محمد عبدالرحمن بن عبد الرحيم الحافظ  
القصار وغيره توفي بسمرقند في رمضان سنة ٥٢٢

(لاحق بن حميد) ابو مجاز بكسر الميم وسكون الجيم وفتح اللام بوزن  
منبر وكان ابو عبيد يقوله بفتح الميم وكسر اللام ونسبه ابن السكيت الى  
العامة وهو مشتق من جاز السوط وهو مقبضه او من جاز السنان وهو  
اغلظه وهو كنية لاحق بن حميد التميمي المشهور بكنيته

## حرف الميم

(المطرزي) ابو الفتح ناصر بن ابي المكارم المطرزي الحنفي وهو  
بضم الميم وفتح الطاء وتشديد الراء وكسرها وبعدها زاء هذه النسبة الى  
من يطرز الثياب وبرقها ولا يدري هل كان يتعاطى ذلك بنفسه ام كان  
في ابائه من يتعاطى ذلك فنسبت له توفي سنة ٦٩٠ وابو علي المطرزي من  
شيوخ الحافظ بن حجر والمطرزي صاحب المغرب من أئمة اللغة

(البهني) نسبة الى مبهنة بكسر الميم ثم السكون وفتح الهاء والنون  
قريبة من قرى خابران وهي ناحية بين اييورد وسرخس نسب اليها جماعة  
من اهل العلم منهم ابو سعيد اسعد وكان اسعد حريصاً على سماع الحديث

وطلبه وجمعه سمع ابا القاسم القشيري وغيره عنه ابن السمعاني ومات  
سنة ٥١٧

(الميانجي) بفتح الميم والنون وضبطه بعضهم بكسر النون في النسبة الى ميانة  
بكسر الميم بلد باذريجان معناه بالفارسية الوسط وانما سمي بذلك لكونه متوسطا  
بين مراغة وتبريز وهو معرب ميانة وفي معجم البلدان ميانج موضع بالشام  
ولا اعلم في اى موضع هو ينسب اليه ابو بكر يوسف ابن القاسم يوسف الميانجي  
سمع محمد بن عبد الله السمرقندي بالميانج وابا مسعود صالح بن احمد الميانجي  
سمع ابا الحسن الدارقطني وابا عبد الله احمد بن طاهر الميانجي روى عنه  
يوسف بن القاسم الميانجي

(الزبي) نسبة الى مرة بكسر الميم وتشديد الزاى قرية بدمشق من  
ديار قضاة واليها ينسب الامام الحافظ ابو الحجاج يوسف بن الزكي الزبي  
روى عن العز الحارثي وابن ابى الخير وصنف كتابا مفيدة واخوه محمد وابنه  
عبد الرحمن بن يوسف وابو بكر بن يوسف وابنه احمد ابن ابى بكر وحفيده  
محمد بن احمد محدثون

(الماليني) بكسر اللام وياه نحتية ساكنة قرية من قرى هراة واهل  
هراة يقولون مالان منها ابوسعيد احمد بن محمد بن عبد الله الماليني الانصاري  
المروى روى عن ابن عدى كتابه الكامل في الضعفاء والتركيب والف  
في المؤلفات والمختلف وروى عنه الخطيب مات بمصر سنة ٤١٢ رحمه الله  
وما لين قرية ايضا من قرى باخرز وينسب اليها منصور بن محمد بن ابى نصر  
منصور الهلالي الباخري الماليني كان مكثرأ من الحديث سمع ابا بكر احمد



بن علي الشيرازي وموسى بن عران والانصاري وغيرها  
 (المقدسي) نسبة لمن ينسب الى بيت المقدس كمجلس او البيت المقدس  
 كعظم ويقال له القدس ايضا بضمة وبضميتين وسمى بذلك لانه يتطهر فيه  
 من الذنوب او للبركة التي فيه قال مقاتل بن سليمان في قوله تعالى ونجينا  
 ولوطا الى الارض التي باركنا فيها للعالمين هي بيت المقدس وقوله لبني  
 اسرائيل وواعدناكم جانب الطور الايمن هي بيت المقدس وفضائل البيت  
 المقدس لاتعد ولا تحصى وناهيك بها شرفا قوله تعالى سبحان الذي اسرى  
 بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى ومن اعظم محاسنه أنه  
 برؤيته تنشرح الصدور ويعم الانبساط والسرور فلهذا قيل ان الله نظر  
 اليه بعين الجلال ونظر الى المسجد الحرام بعين الجلال وقد زرته والحمد لله  
 على فضله المتوال والله در القائل :

أهم بقاع القدس ما هبت الصبا فتلك رباع الانس في زمن الصبا  
 وما زلت في شوقي اليها مواصلا سلامي على تلك المعاهد والربى  
 وينسب الى بيت المقدس جماعة من العلماء منهم نصر بن ابراهيم ابن  
 نصر بن ابراهيم ابو الفتح المقدسي الفقيه الشافعي روى عنه ابو بكر الخطيب  
 وابو الفتح نصر الله اللاذقي قدم دمشق وحدث بها ومنهم محمد بن طاهر  
 بن علي ابى الفضل الحافظ المقدسي طاف في طلب الحديث وسمع بمصر  
 والشام والعراق

(الروزي) نسبة الى مرو بفتح الميم وسكون الراء والواو بلبق فارس  
 يقال لها ام خراسان أفتتحه حاتم بن النعمان الباهلي في خلافة عمر رضى الله

عنه سنة ٣١ والنسبة اليها مروى بفتح الميم وسكون الراء على القياس ومروى  
 بالتحريك ومروى بزيادة الزاي مع سكون الراء وكلاهما من نادر معدول  
 النسب كما قالوا في النسبة الى الري رازى والى اصطخر اصطخرى الا ان  
 هذه الزيادة تخص يني آدم عند اكثر اهل العلم بالنسب وما عدا ذلك لا  
 يزداد فيه الزاء يقال زيد المروى وفي الثوب وغيره من المتاع مروى بسكون  
 الراء وقيل انه يقال في الجميع بزيادة الزاء ولا فرق بينهما وهو من باب تغيير  
 النسب ويقال لهذه مرو الشاهجان بالاضافة الى الشاهجان ومعناه روح الملك  
 تتميز عن مرو الروذ بضم الراء وسكون الواو وبعدها ذال معجمة ومعناه  
 النهر واضيفت اليه لانها مبنية عليه والنسبة اليه مروروذى بفتح الميم وسكون  
 الراء المهملة وفتح الواو وتشديد الزاء المهملة المغمومة وبعده الواو ذال معجمة  
 وهاتان المدينتان هما المروان والاولى هي العظمى والثانية هي الصغرى وبينهما  
 خمسة ايام فمن الاول احمد بن حنبل وسفيان الثوري واسحاق بن راهويه  
 وعبدالله بن المبارك وغيرهم ومن الثانية ابو بكر خلف بن احمد المروروذى  
 واخوه ابو عمرو الفضل كانا من اهل الفضل والحديث ومن الاعيان  
 الاكابر القاضي ابو حامد احمد بن عامر بن بسر المروروذى وربما قيل  
 مروذى ايضا

(الماسرجسي) بفتح الميم وبعده الالف سين مفتوحة مهملة وراء  
 ساكنة ثم جيم مكسورة بعدها سين ثانية هذه النسبة الى ماسرجس وهو  
 اسم لجد ابي الحسن محمد بن علي بن سهل بن مصلح الماسرجسي الشافعي  
 كان نصرانيا فاسلم على يد عبدالله بن المبارك وسمع من خاله المؤمل بن

الحسن بن عيسى الماسرجسي وسمع بمصر من اصحاب المزي وقال الحاكم  
ابو عبدالله ابن البيع عقد له مجلس الاملاء في دار السنة في رجب سنة ٣٨١  
(المالقي) نسبة الى مالقة بفتح اللام او كسرهما واكثر اهل الاندلس  
على الاول بلد بالاندلس كثير الفواكه والثمار ولا سيما الزيتون والتين  
والامثال تضرب بتيته ومنه يحمل الى الافاق قيل ليس في الدنيا مثله وفيه  
يقول ابو الحجاج يوسف ابن الشيخ البلوي المالقي حسبا انشده غير واحد

مالقة حيث يا تيتها ما الفلك من اجلك ياتيتها

نهي طيبي عنه في علي ما لطبيبي عن حياتي نهى

وقد نسب اليها جماعة من اهل العلم منهم عزيز بن محمد الاخمي المالقي

وسليمان المعافري المالقي

(المصري) نسبة الى مصر وهي المدينة المعروفة الغنية بشهرتها عن

البيان كيف وقد ذكرت مرات عديدة في آي القرآن قال تعالى اليس لي

ملك مصر وقال اهبطوا مصر وقال ادخلوا مصر ان شاء الله آمنين سميت

بذلك لتمصرها وتمدنّها او لانه بناها مصر بن نوح ومن اسمائها ام البلاد

والارض المباركة وغوث العباد ولقد احسن في وصفها زين الدين ابن الوردي

حيث قال

ديار مصر هي الدنيا وساكنها هم الانام قفل خراً بتفضيل

يا من يباهي ببغداد ودجلتها مصر مقدمة والشرح قليل

ولقمرى سماء الادب ذوي الفضلي الجلي الفاضل الحاج عبد الرزاق

الشواف والسيد عبد الغفار الموصلي بطريق المعارضة لما تقدم البيت الاول

للاول والثاني والثاني



من قانس بغداد في مصر وساكنها بساكنها فقد اخطأ بما قالسا  
او حل في غير بغداد وساكنها قانس بها لاقتصاد الانس ما قالسا  
ومن انتسب اليها من العلماء على اختلاف الطبقات في سائر الفنون لا  
يحصى كثرة فمنهم ابو محمد عبد الغني بن سعيد المحدث الحافظ المصري  
المتوفي سنة ٣٣٨ قال ابو عبدالله محمد بن علي الحافظ السوري قيل  
لدارقطني هل رأيت في الحديث احداً يرجى علمه قال نعم شاباً بمصر  
كانه شعلة نار يقال له عبد الغني فلما خرج الدارقطني من مصر حزوا على  
مفارقته وبكوا فقال لقد تركت عندكم خلفاً يعني عبد الغني المذكور ومن  
علمائها الشهب الثلاثة احمد بن عبد الفتاح واحمد بن الحسن واحمد بن عبد  
المنعم المصريون حدثوا عن افضل المتأخرين عبدالله القصري الكنكسي  
بكر السكاف الاولى وسكون الثانية ويلها نون مفتوحة ومنها ابو محمد  
عبدالله الحكم بن اعين الفقيه المصري واعين بفتح الهززة وسكون العين  
المهملة وفتح الياء المثناة من تحت وبعدها نون ومنها ابو عبد الرحمن بن لهيعة  
بن عتبة بن لهيعة الحضرمي المصري كان مكثراً من الحديث والخبار  
والرواية قال ابن سعد في حقه انه كان ضعيفاً

(الزني) هو ابو ابراهيم اسماعيل بن ابراهيم الزني نسبة الى مزينة  
قبيلة من قبائل اليمن ولم يكن في اصحاب الشافعي افقه من الزني ولا  
اصلح من البويطي

(المراكشي) نسبة الى مراكش بفتح الميم وتشديد الراء وضم  
السكاف والشين المعجمة اعظم مدينة بالمغرب وهي في البر الاعظم بينها



بن محمد بن محمد النسفي النخشي مات سنة ٤٥٦ هـ وابو العباس جعفر بن محمد  
المستغفري النخشي مات سنة ٤٥٦ هـ روي عنه الخطيب وغيره

(النووي) نسبة الى نوى قرية بالشام وقال بعضهم بليدة بمروران من  
اعمالها وقيل هي قصبتها بينهما وبين دمشق بومان وهي منزل ابوب عليه السلام  
وبها قبر سام بن نوح عليه السلام وتكتب بالالف ومنهم من يكتبها بالياء  
والنسبة اليها نووي ونواوي ونوائي وينسب اليها شيخ الاسلام استاذ  
المتأخرين حجة الله على الامام ابو زكريا يحيى بن شرف الدين بن مرى بن  
جمعة بن حزام الدمشقي النووي الاصل الشافعي قدس الله سره وروحه  
واوصل الينا بره وفتوحه ومرى بكسر الميم والقصر وحزام بكسر الحاء  
المهمله وبالأزاي المعجمة والله دار القائل حيث قال :

لقيت خيراً يا نوى	ووقيت من الم النوى
فلقد نشأ بك عالم	لله اخلاص ما نوى
وعلا علاه وفضله	فضل الحبوب على النوى

ومما ينسب لتقى الدين السكي

وفي دار الحديث لطيف معنى	اطوف في جوانبه وآوى
لعل ان امس ببحر وجهي	مكاناً مسه قدم النواوى

ونوى ايضاً قرية من قرى سمرقند على ثلاث فراسخ منها ينسب اليها  
ابو جعفر محمد بن المكي بن النضر النواي ومحمد بن سعيد النواي وسعيد  
بن عبدالله ابوالحسن النواي حدث عن ابى العباس احمد بن علي البردعي



## حرف الواو

(الوني) نسبة الى الون قرية بهستان منها ابو عبدالله الحسين بن محمد القرشي الفرضي الوني سمع اصحاب ابي علي الصفار وعنه الخطيب التبريزي وقد صنف الفرائض نصايف حسنة

(وثيمة بن موسى) بن الفرات الفارسي وثيمة بفتح الواو وكسر الثاء المثناة وسكون الياء المثناة من تحت وفتح الميم وبعدها هاء ساكنة والوثيمة في الاصل الجماعة من الحشيش والطعام والوثيمة الصخرة وبها سمى الرجل والوثيمة ايضا الحجر الذي يقذف النار تقول العرب في ايمانها لا والذي اخرج العذق من الجريمة والنار من الوثيمة العذق بفتح العين المهملة النخلة والجريمة النواة ووثيمة بن موسى محدث ضعيف قال ابن ابي حاتم يحدث عن سلمة بن الفضل

(وكيع) ابو سفيان بن الجراح السكوني من كبار الزهاد واصحاب الحديث من قيس عيلان وقيل ان اصله من قرية من قرى بئسابور سمع هشام بن عروة والاوزاعي والثوري وغيرهم وروى عنه عبدالله بن المبارك واحمد بن حنبل ويحيى بن معين وعلي بن المديني وخلق كثير سواهم قدم بغداد وحدث بها وهو من مشايخ الحديث الثقات المعول على حديثهم المرجوع الى قولهم كان يفتي بقول ابي جنيمة وفيه يقول الامام الشافعي

شكوت الى وكيع سوء حفظي      فارشدني الى ترك المعاصي  
واخبرني بان العلم نصور      ونور الله لا يؤني المعاصي

ومات سنة سبع وتسعين ومائة يوم عاشوراء ودفن بفيد وهو راجع  
من مكة وفيد بالفتح ثم السكون ودال مهلة بليدة في نصف طريق مكة  
من الكوفة يودع الحاج فيها ازوادهم وما يثقل من امتعتهم عند اهلها فاذا  
رجعوا اخذوا ازوادهم وو كيع بن محرز وو كيع بن عدس او حدس محدثان  
(الواسطي) نسبة الى واسط بلد بالعراق اختطه الحجاج بن يوسف  
الثقيفي سنتين بين الكوفة والبصرة فن كل منها الى واسط خمسون فرسخا  
وهو مذكر مصروف وقد يمنع من الصرف اذا اردت بها البقعة والبلدة ومنه  
المثل تغافل كأنك واسطي وسببه على ما قيل ان الحجاج كان يتسخرم في  
البناء فيهربون وينامون في المسجد بين الغرباء فيجىء الشرطي ويقول قم يا  
واسطي فمن رفع رأسه اخذه فلذلك كانوا يتغافلون ولذلك قال الفضل  
الرقاشي معاتباً :

تركت عيادتي ونسيت برى      وقد ما كنت بي برا حفيا  
فما هذا التغافل يا ابن عيسى      كأنك صرت بعدي واسطيا

ومن انتسب الى واسط هذه خلف بن محمد بن علي بن حمدون  
الحافظ الواسطي صاحب اطراف احاديث صحيحي البخاري ومسلم ومن  
انتسب الى واسط ايضاً ابو عبدالله محمد بن ابي المعالي سعيد بن ابي طالب  
المعروف بابن الديلمي الفقيه المحدث الواسطي المتوفي سنة ٦٣٧ ببغداد ودفن  
بالوردية من الغد والديلمي بضم الدال المهملة وفتح الباء الموحدة وسكون الياء  
المثناة من تحتها وبعدها ناء مثناة نسبة الى ديلمي وهي قرية بنواحي واسط  
وواسط ايضاً قرية يبلخ منها المحدث محمد بن محمد بن ابراهيم الواسطي

والحدث بشير بن ميمون الواسطي وواسط ايضا قرية بدجيل على ثلاثة فراسخ من بغداد منها محمد بن عمر بن علي العطار الحدث وقرية ايضا بباب طوس منها محمد بن الحسين الواعظ الحدث الغرضي الى غير ذلك من مواضع عديدة

## حرف الهاء

(المرووي) نسبة الى هراة بفتح الهاء والراء وبعدها واو وهذه النسبة الى مدينة هراة وهي احدى تراسي مملكة خراسان فانها مملكة عظيمة وكراسيها اربع نيسابور وبلخ ومرو وهراة والباقي مدن كبار لكنها ما تنتهي الى هذه الاربعة وهذه هراة بناها الاسكندر ذو القرنين عند مسيره الى الشرق ونسب اليها خلق من الائمة منهم الحسين بن ادريس بن المبارك الانصاري مولاهم المرووي احد مشهوري الحديث بهراة سمع بدمشق هشام بن عمار وبغداد عثمان ابن ابي شيبة مات سنة ٣٠١

(المكاري) نسبة الى هكارية بفتح الهاء وتشديد الكاف وبعده الالف راء ناحية وقرى فوق الموصل في جزيرة ابن عمر يسكنها اكراد يقال لهم الهكارية لهم معاقل وحصون واليها ينسب الولي المشهور ابو الفاخر عدي بن صخر بن مسافر الاموي الهكاري الذي صاحب جماعة كثيرة من الصلحاء المشاهير مثل عقيل النخعي وحماد الدباس وابي الوفاء الحلواني وعبد القادر الجيلي وابي النجيب عبد القادر السهرودي وابو الحسن علي بن احمد بن يوسف الهكاري الملقب بشيخ الاسلام طاف البلاد واجتمع بالعلماء واخذ عنهم الحديث ورجع الى وطنه قيل ان بعض الاكابر



قال له انت شيخ الاسلام فقال له بل انا شيخ في الاسلام توفي سنة ٤٨٦  
(الميتي) نسبة الى هيثم بوزن حيدر هو في الاصل شجر من الخضر  
وهيثم بالمثلثة لغة فيه والمياتم كانه جمع هيثم قرية بمصر من اعمال الغربية  
وانما جمعت بما حولها من القرى وفي النسبة اليها يرد الى المفرد قال ابن مالك  
في الخلاصة

وعلم التثنية احذف في النسب ومثل ذا في جمع تصحيح وجب  
ومن ذلك عمدة العلماء المتأخرين وزبدة الحفاظ والمحدثين الشهاب احمد بن  
محمد بن علي بن حجر الميتي نزيل مكة ويقال هي محلة ابى الهيثم بالمثلثة فقبرتها  
العامة ولد بها في اواخر سنة ٨١٩ ومات بمكة سنة ٩٧٤ رحمه الله تعالى  
(الهمداني) بفتح الهاء وسكون الميم والذال المهملة نسبة الى همدان  
قبيلة باليمن من حمير وينسب الى هذه القبيلة ابو ذر عمر بن ذر بن عبد الله  
العبد الصالح روى عن عطاء ومجاهد وروى عنه وكيع واهل العراق ومما  
ينسب اليه رضي الله عنه في حقهم اذ رضى عنهم لمناصرتهم له

فلو كنت بوابا على باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام  
وذو بفتح الذال المعجمة وتشديد الراء ومن همدان هذه سعيد بن  
وهب اليناعي الهمداني التابعي روى عن علي وسلمان رضي الله عنهما.  
خرج له مسلم وابنه عبد الرحمن روى عن ابيه وذو مران بالضم مجالد  
بن سعيد بن ذي مران الهمداني عن الشعبي مشهور واما الهمداني فهو بفتح  
الهاء والميم والذال المعجمة والمعروف بين العجم اهمال داله فكأن هذا  
تعريب له بلدة بناها همدان بن الفلوج بن سام بن نوح عليه السلام

وفتحها الميعة بن شعبة سنة ٢٤ من الهجرة وفيها قال بعضهم  
 هذان لي بلد اقول بفضل لكنه من اقبج البلدان  
 صيبانه في اقبج مثل شيوخه وشيوخه في العقل كالصبيان  
 والمرار بن حموية الهمداني شيخ الامام البخاري والمرار بوزن شداد  
 وابو العلاء الحسن بن احمد الهمداني الحافظ الشهير ببغداد وابو بكر محمد  
 بن ابي عثمان موسى بن عثمان الهمداني المحدث الشهير الملقب زين الدين  
 توفي ببغداد سنة ٥٨٤

## حرف الياء

(اليافي) نسبة الى يافع ابي قبيلة من رعين وهو يافع بن زيد بن مالك  
 بن زيد بن رعين بوزن زبير ملك حمير ينسب اليها جماعة كثيرة من  
 المحدثين منهم عبدالله بن موهب وعبدالله بن سعيد الصعبة وغيرهما ومن  
 متأخريهم قطب الحرم عبدالله بن اسعد اليافي نزيل مكة صاحب روض  
 الرياحين وغيره وحفيده الجمال محمد بن عبد الوهاب وولده الوجيه عبد الرحمن  
 بن محمد ولد هذا بمي سنة ٨٣١ ومات بمكة سنة ٨٧٨ ويافع بن عامر محدث  
 ومبرح بن شهاب اليافي صحابي

(البزدي) نسبة الى بزد بفتح الياء وسكون ازاء وبالذال المهملة مدينة  
 متوسطة بين نيسابور وشيراز واصبهان معدودة في اعمال فارس ينسب  
 اليها جماعة من المحدثين منهم ابو الحسن محمد بن احمد بن جعفر البزدي  
 ومحمد بن نجم بن عبد الواحد بن پونس البزدي قدم الاخير ببغداد حاجا

وحدث بها في صفر سنة ٥٦٠ بباب المراتب عن ابي العلاء غياث بن محمد العقيلي سمع منه الشريف ابو الحسن علي بن احمد الزيدى والحافظ ابو بكر الباقدارى وابو محمد بن الاخضر ثم عاد الى بلده وكان آخر العهد به

(اليزني) نسبة الى يزن بالتحريك واد باليمن اضيف اليه ملك من ملوك حمير ف قيل ذو يزن كما قالوا ذو كلاع واسم ذى يزن عامر بن اسلم بن غوث وذو يزن بطن من حمير ويمنع من الصرف لوزن الفعل منهم ابو الخير مرثد بن عبد الله التابعي المصري عن عمر وابنه عبد الله وعقبة بن عامر وابي ايوب الانصارى وابو النقي كفتي هشام بن عبد الملك اليزني الحمصي عن اسماعيل بن عياش وبقية وعنه ابو داود والنسائي وابن ماجه والغرياني وابنه عمرو به ثقة توفي سنة ٢٥١

(اليحمدي) نسبة الى محمد كعلم ابى قبيلة من الازد الجع اليمامة كالمهالبة فالفاء عوض عن ياء النسبة فهو بمعنى اليحمدين واليحمدين الاول بفتح الياء واليم بضم الياء والثاني بضم الياء وكسر اليم وزيد بن الزبيح اليحمدي بضم الياء وكسر اليم مشهور وسعيد بن حبان الازدى اليحمدي عن ابن عباس وعتبة بن عبد الله اليحمدي عن مالك ومالك ابن الجليل اليحمدي عن ابن عدى مشهور

(اليافي او اليافوني) نسبة الى يافا بالفاء والقصر مدينة على ساحر بحر الشام من اعمال فلسطين بين قيساريه وعكا وربما نسب اليها يافوني منها العباس محمد بن عبد الله بن ابراهيم اليافوني وابو بكر بن ابى نصر اليافوني حدث ييافا عن عمران بن هارون الرملي وروى عن الاولين الطبراني ييافا



(منهاج الخطأ والصواب لرسالة مصطلح الحديث)

صحيحة سطر	الخطأ	الصواب	صحيحة سطر	الخطأ	الصواب
١	٦ حسن الخاتمة	الخاتمة	٢٢	٦ بافراد	باقرار
٨	١٧ الجبائي	الجبائي	٢٤	٣ نقله	نقله
٩	٥ بصيفة	بصيفة	٢٥	١٥ ذ كبير	ز كبير
١١	٥ يقتنيه	يقتضيه	٢٥	١٨ ذ كبير	ز كبير
١١	١٤ والمشهور	المشهور	٢٥	٢٠ لى	لكن
١٥	١٥ الاتفاق	الاتقان	٢٦	١ داوية	راوية
١٦	١٨ استه	السه	٢٦	١٠ وبراى	وبراى
١٦	١٩ الاسناد	الاسانيد	٢٧	٦ داحد	واحد
١٨	١١ دفع	رفع	٣٠	١٦ وحسنه	وحده
١٨	١٢ دفع	رفع	٣١	٨ رده	ردة
١٩	٢ المقبول	...	٣٦	٧ فالاتقان	فالافتاق
٢١	٧ الكلمة	الظلمة	٤٠	١٩ والاخلاف	ولاخلاف
٢٢	٣ انما	دائما	٤٦	١٢ المبحرين	المشبحرين
٢٢	٥ يتبع	يتبع			

(منهاج الخطأ والصواب للمجلة الملحقة بمصطلح الحديث)

صحيفة	سطر	الخطأ	الصواب
٥٦	٦	حق حمده	الحمد لله حق حمده
٥٧	١٠	احتراف	احتراف
٥٩	٩	٥٢	٥٢٠
٥٩	١٧	جبتى	جبتى
٦٣	٨	عدنى	عدى
٦٤	٥	هاداة	هراة
٦٧	٩	سكون	سكونى
٦٧	١٣	تنوخ	الى تنوخ
٦٨	٢	التنقى	التغابى
٧١	٣	الحرف	الحوف
٧٣	٧	ولفظ باسكان	ولفظ حمد باسكان
٧٨	١٥	ابو ذرعه	ابو زرعه
٧٩	١	جرذى	جزرى
٨٠	١٧	زخشر	زخشر
٨٢	١٦	الجين	الجم
٨٤	١٢	والثروى	والثورى
٨٤	١٥	يطابق	ينطق
٨٩	١٩	وشهد	ومشهد
٩٠	١١	محمد	محر



قال العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير الراجي عفو ربه الصمد مسمى  
ابن ابي القاسم احمد هذا آخر ما قصدت ابراده من ضبط  
اسماء ونسب وتراجم يتعلق اكثرها برجال الحديث  
بصورة مختصرة اذ ربما يقع الخطأ عند النطق بها  
وتقرأ بغير حقيقتها المقررة عند السكلة البررة  
وقد الحقت هذه المجلة بالرسالة المتقدمة  
خدمة للطلاب ونحفة للاجباب فجاءت  
بمعون الله تعالى جمة الفوائد عميمة  
المنافع والمقاصد هذا والحمد لله  
على الاتمام وله الشكر  
الجزيل في البدء  
والختام



